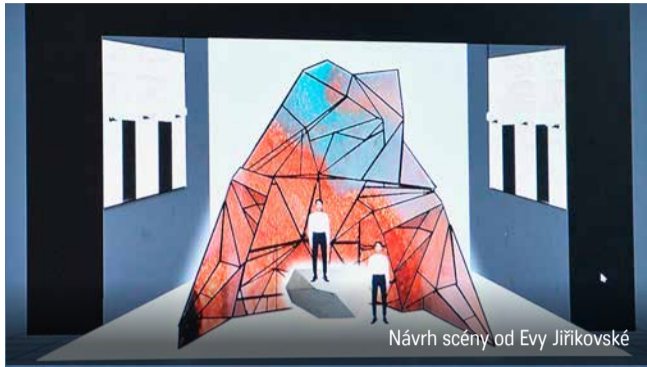


GEORGES BIZET:
LOVCI PEREL

Téměř deset let po premiéře inscenace slavné Carmen se soubor opery a operety rozhodl vrátit k tvorbě Georgese Bizeta a uvést jeho druhé nej-slavnější operní dílo – Lovce perel. V prostředí Cejlonu (dnes Srí Lanka) se odehrává milostný trojúhelník. Dva přátelé se kvůli jedné ženě stávají nesmiřitelnými nepřáteli.



Návrh scény od Evy Jiříkovské

Dramatické osudy protagonistů Bizetovy opery si v ničem nezadají s pohnutým osudem díla samotného. „Za Bizetova života byla opera Lovci perel hrána pouze osmnáctkrát a po smrti autora upadla v zapomnění, což zapříčinila také ztráta originální partitury. Zachoval se pouze klavírní výtah a na světových jevištích se tak uvádí pouze zrekonstruovaná verze,“ uvedl umělecký šéf opery a operety Moravského divadla Miloslav Oswald, který vrací toto dílo na olomoucké jeviště po 35 letech od posledního – a vlastně jediného – uvedení. „Odborníci přitom považují Lovce perel za druhou nejlepší Bizetovu operu. Po hudební stránce jde o jedinečné dílo operní literatury. Barevná hudební instrumentace a exotický námět příběhu jsou typickými znaky evropského romantismu, avšak nepochybně jsou atraktivní i pro současné příznivce opery,“ zdůraznil Oswald. Autor hudebního nastudování Petr Šumník zmínil divácky atraktivní zasazení děje na exotickou Srí Lanku. „V Bizetově hudbě se tato exotika projevuje asi nejvíce u árie Nadira, kterou doprovází sólová harfa, a ve výstupu Leily se sborem, kdy vzývají boha Brahma. Také použití gongu v orchestru jistě onu exotiku podtrhne,“ popsal Šumník.

Se souborem opery a operety poprvé spolupracuje režisér Dominik Beneš. „Spolupráce je báječná a v mnoha ohledech inspirativní. Na zkouškách vznikají pravdivé, plnokrevné a zároveň poetické scény, které dají Bizetově partituru opravdový život,“ pochválil režisér, který na vizuální stránce inscenace pracuje s autorkou scény a kostýmů Evou Jiříkovskou. „Vytváříme svůj snový svět a dílo oprostujeme od zbytečných ornamentů tak, aby vynikla podstata vztahu hlavních hrdinů,“ uvedl režisér.

V rolích přátel Nadira a Zurgy se představí Jakub Rousek a Daniel Matoušek, respektive Martin Štolba a Jakub Tolaš. Kněžku Leilu ztvární Barbara Sabella nebo Helena Beránková. Velký prostor bude mít v inscenaci sbor pod vedením Lubomíry Hellowé, hostovat v ní budou také členové baletu Moravského divadla.

Premiéra 13. prosince 2019 v 19 hodin.

VÁNOCE V DIVADLE: MIKULÁŠ, MŠE I PUNČ

V prosinci chystá Moravské divadlo Olomouc tradičně pestrý předvánoční program pro malé i velké návštěvníky. Do divadelní budovy na Horním náměstí opět zavítá Mikuláš, aby společně s dětmi rozsvítil vánoční stromek. Vedle pohádkových představení Louskáček a Královna Koloběžka První nabízí prosincový program také tradiční koncertní provedení Rybovy České mše vánoční či kolekci nejkrásnějších vánočních koledí v podání sboru opery a operety Moravského divadla. Navíc se můžete s herci Moravského divadla setkat u stánku s punčem a přispět na dobrou věc.



Také letos se můžete s umělci Moravského divadla potkat u stánku Dobrého místa pro život. Punč naléváme v neděli 8. prosince.

Pohádku Jana Wericha o chytré Zdeničce Královna Koloběžka První zpestří v neděli 8. prosince návštěva Mikuláše s čerty a anděly. „Už hodinu před začátkem představení bude pro děti připravený fotokoutek, kde se mohou vyfotit se zvířátky ze Zoo Olomouc. Po skončení představení pak společně s Mikulášem rozsvítíme ve foyer divadla vánoční stromek a zazpíváme vánoční koledy,“ sdělil vedoucí obchodního oddělení Moravského divadla Petr Zadorožný. Odpoledne pak budou umělci Moravského divadla prodávat punč ve stánku Dobrého místa pro život na Horním náměstí, potkat se tu s nimi můžete od 16 hodin. Výtěžek poputuje na konto základní a střední školy CREDO.

Koledy zazní ve foyer divadla také v sobotu 14. a v neděli 22. prosince, a to v podání sboru opery a operety Moravského divadla pod vedením sbormistryně Lubomíry Hellowé. Vstup na Vánoční koledování je volný.

V předvánočním programu Moravského divadla je hned dvakrát zastoupena Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby. Zazní v pondělí 23. prosince v 16 a 19 hodin. Sólisty Radoslavu Müller, Leu Vítkovou, Petra Martínka a Davida Szendiucha doprovodí sbor a orchestr Moravského divadla pod vedením dirigenta Petra Šumníka.

...BARBOROU ŘEŘICHOVOU

Od 1. listopadu je novou členkou souboru opery a operety Moravského divadla sólistka Barbora Řeřichová. Absolventka Pražské konzervatoře a Akademie múzických umění se již olomouckému publiku představila coby Jenůfa v inscenaci Janáčkovy opery Její pastorkyňa a jako Fiordiligi v inscenaci Mozartovy opery Così fan tutte. Za ztvárnění postavy Fiordiligi získala Řeřichová širší nominaci na Cenu Thálie. V únoru bude mít v Olomouci premiéru inscenace operety Cornevillské zvonky, v níž nová posila ztvární úlohu Serpoletty.



S Milanem Vlčkem v inscenaci Její pastorkyňa (foto: Jan Procházka)

První otázka je nasnadě – co vás přimělo usadit se v angažmá olomoucké opery a operety a jak dlouho jste se rozhodovala? Probíhalo zvažování možných pro a proti?

V roce 2006 jsem začala s hostováním v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě a postupně jsem si mohla zazpívat téměř ve všech českých a moravských divadlech včetně naší „Zlaté kapličky“ v Praze. Byly to úžasné zkušenosti a krásné časy, ale vždy jsem snila o tom, že jednou budu mít nějakou svou domovskou scénu. Proto, když mne umělecký šéf opery a operety pan Miloslav Oswald oslovil, zda bych přijala stále angažmá v Moravském divadle Olomouc, neváhala jsem. Jsem moc vděčná a těším se na spolupráci.

Olomouckému publiku jste se už představila jako Jenůfa v Její pastorkyňi a Fiordiligi v Così fan tutte. Obě úlohy jsou velmi náročné, jak na přípravu inscenací vzpomínáte?

Na obě dvě inscenace vzpomínám velmi ráda. V obou případech šlo o skvělou práci v kolektivu vynikajících lidí. Nerada bych, aby to vyznělo jako klišé, ale přístup, zodpovědnost a srdečnost lidí zde v divadle mě nadchla a těší neustále. I vzhledem k náročnosti obou rolí je pro mne pohoda a lidskost alfou a omegou pro funkčnost spolupráce. Jsem ráda, že právě, a nejen, to umělci olomouckého divadla nabízejí.

V případě Così fan tutte šlo o výkon náročný na fyzickou. Vyhovuje vám podobný režijní přístup s množstvím akce na scéně?

Máte pravdu, paní režisérka Andrea Hlinková nás opravdu nešetřila. (smích) Musím ale přiznat, že mi tento režijní přístup vyhovuje. Jsem temperamentní a impulsivní, takže se v této inscenaci dokonale odreaguji a roli Fiordiligi si opravdu vychutnávám.

Jako sólistka olomoucké opery a operety se poprvé představíte v inscenaci operety Cornevillské zvonky. Jaký je váš vztah k operetnímu žánru?

Musím přiznat, že s operetou tolik zkušeností nemám, i když úplný nováček v tomto žánru také nejsem, takže na Cornevillské zvonky se moc těším. I z toho důvodu, že režie se ujme pan Lubor Cukr, se

kterým jsem měla možnost několikrát spolupracovat už dříve a vždy šlo o velice inspirativní momenty.

Máte vysněnou operní roli, nebo jste už měla příležitost se s ní na jevišti setkat?

Už jako malá jsem snila o tom, že si jednou zazpívám Carmen, ale jsem soprán, takže mě určitě mine. (smích) Jinak se ale mé sny staly skutečností a za to jsem moc vděčná. Měla jsem možnost zazpívat si jak Rusalku, Jenůfu, tak i Neddu v Leoncavallových Komediantech. Snad budu mít ještě příležitost se k těmto rolím v budoucnu vrátit. Kdybych si jednou mohla zazpívat Pucciniho Mimi či Čajkovského Tatánu... To by bylo báječné.

Který operní skladatel je vašemu srdci, potažmo vašemu hlasu nejbližší?

Vždy jsem obdivovala Ludwiga van Beethovena, i když ten moc operní skladatel nebyl. O to víc se těším na olomouckou premiéru jediné Beethovenovy opery Fidelio. Jinak asi žádného skladatele vyloženě nepreferuji, ale mému srdci a myslím i hlasu jsou asi nejbližší čeští skladatelé, jmenovitě Antonín Dvořák a Leoš Janáček. Potom by to asi byli Mozart nebo Puccini.



Za roli Fiordiligi získala Barbora Řeřichová nominaci na Cenu Thálie (foto: Daniel Schulz)

Získala jste řadu ocenění včetně nominace na Cenu Thálie. Co pro vás podobná cena znamená? Závazek, impuls, zadostiučinění?

Všech cen i nominací si neskonale vážím a je to pro mne velká čest. Určitě je v tom závazek a zodpovědnost na sobě pořád pracovat a dokázat, že si to opravdu zasloužím. Je to ale také ohodnocení mého úsilí, které je obrovským impulsem i zadostiučiněním. Naše práce je velice obtížná, co se hodnocení týče. Je to vždy subjektivní pohled „hodnotičích“. Spokojený divák, který odchází z divadla plný emocí, je to nejlepší, co může být. O to se snažím...

LOVCI

Exotická opera



Dirigent: Petr Šumník
Režie: Dominik Beneš
Choreografie: Lukáš Vít
Scéna a kostýmy: Eva Jiříkovská
Light design: Ondřej Kyncl

V hlavních rolích:
Barbora Sabella a Helena Beránková, Jakub Rousek a Daniel Matoušek,
Martin Štolba a Jakub Tolaš, Jiří Příbyl a David Szendiucha

Operu uvádíme ve francouzském originále s českými titulky.

Premiéra v pátek 13. prosince 2019 v 19 hodin.

opera

moravskedivadlo.cz

Za podpory:

Za oponou 12/2019

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redaktor: David Kresta
Foto na titulní straně: Martin Kašpar
Foto: David Kresta (není-li uvedeno jinak)
Grafická úprava: Martin Šavel
Tisk: Profi-tisk group s. r. o.

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500



Moravské divadlo
Olomouc



12

ZA OPONOU 2019

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

VÁNOCE FLORA

12. – 15. 12. 2019

- prodej vánočních dekorací a dárků
- vánoční punč
- zdobení perníčků a baněk
- zpívání koledí
- workshopy a ukázka řemesel
- prodej vánočních stromků
- salaš se zvířátky

www.flora-ol.cz

Vystavěná Flora
Olomouc

Naším cílem bylo udělat komedii bez výrazných hluchých míst, při které se diváci budou smát od začátku do konce, řekl v roce 2012 před premiérou inscenace Když se zhasne její spoluautor a spolurežisér Roman Venc. Ani on, ani druhá polovina tvůrčího týmu Michaela Doleželová tehdy nemohli tušit, že se z této vánoční komedie odehrávající se na rozvodovém bitevním poli stane obrovský divácký hit. Po sedmi letech se inscenace dočká již svého stého uvedení. Stane se tak ve středu 25. prosince a asi nikoho nepřekvapí, že bude opět vyprodáno.

Inscenace Když se zhasne není mimořádná jen počtem uvedení a neutuchajícím diváckým zájmem. Během svého dosavadního života navštívila řadu míst – po premiéře ve Studiu Českého rozhlasu Olomouc se přesunula na velké jeviště Moravského divadla, aby se poté stěhovala do komorních prostor Divadla hudby a od začátku letošní sezony je k vidění v Divadle na Šantovce. V roli prominentního gynekologa Trevora se postupně vystřídal Jiří Suchý z Tábora, Vojtěch Lipina a Jan Toupalik, šéfkuchařku Ninu ztvárnila Tereza Richtrová a Michaela Doleželová, poněkud výstřední vědmu Imeldu si zahrály Klára Suchá (roz. Klepáčková), Vendula Fialová a Vendula Nováková a postavu jejího manžela Artura jste mohli vidět v podání Ivana Dejmalu či Romana Vencle.

Tereza Richtrová (premiérová představitelka Niny)

„Neklesající popularitě této inscenace naprosto rozumím a přeju tomuto diváckému hitu minimálně další stovku repríz!“

Klára Suchá (premiérová představitelka Imeldy)

„Vzpomínám si, jak jsem bývala nervózní z reakcí diváků, jestli je úvodní scénou zaujmu. Jestli Imeldiny hovory, dopředu nahrané, správně dovyprávím. Ale brzy jsem pochopila, že je možné se o text velmi dobře opřít a nechat se vést na vlně bezbřehého vtípu. Ráda na to vzpomínám, přála bych Imeldě dalších sto repríz a kupu štěstíčka k tomu! Ale jak už všichni víme, Imelda ví nejlépe!“

Vendula Fialová (představitelka Imeldy v letech 2013-2017)

„Viděla jsem Když se zhasne na premiéře v původním obsazení, pak jsem na to šla asi ještě pětkrát. Nevím, zdali jsem se u něčeho takto nasmála, takže když jsem pak roli Imeldy měla hrát, skákala jsem do stropu. Ke stovce přeji nejméně další stovku. A něco Vám přiznám. Imeldu si jednou chci ještě moc zahrát, číslo 5552085233 do Imeldina studia už do smrti nezapomenu! Imelda, to je snůška všeho, co normálně na divadle nepotkáte, co by se možná nemělo, přepálená, a proto je boží. Tahle hra se autorům prostě povedla!“



Vendula Fialová, Michaela Doleželová, Roman Venc a Vojtěch Lipina po kulatém 50. uvedení inscenace Když se zhasne v květnu 2015.

Propagační kampaň k předplatnému není tentokrát postavena na umělcích Moravského divadla, ale na osobnostech ze zákulisí. V našem seriálu jsme vám postupně seznámili s tvářemi, které můžete od dubna vidět na plakátech po Olomouci. V posledním díle se nám představí maskérka a vlásenkářka Martina Jirková.

Jak dlouho už v Moravském divadle působíte a co/kdo vás vůbec k divadlu samotnému přivedlo?

V Moravském divadle působím od roku 2017. Na tuto práci jsem přišla na webových stránkách, když jsem si hledala nové zaměstnání, neváhala jsem a ihned jsem volala, zda je místo ještě volné. Byla to pro mě velmi zajímavá nabídka.

Co vlastně obnáší pozice vlásenkářky a maskérky? Kolik času třeba zabere výroba jedné paruky?

Tato pozice obnáší nejen znalost v oboru kadeřnice, kdy je třeba znát veškeré dobové typy účesů, ale hlavně i vlásenkářství, což pro mě bylo něco úplně nového a musela jsem se toho hodně naučit. A pak je tu samotné líčení herců, které mě také posunulo dál v mých dovednostech. Výroba samotné paruky je časově velmi náročná, pokud bychom pracovali denně osm hodin v kuse, mohla by jedna paruka být hotová za týden.

Jak je to s jejich údržbou, perou se paruky?

S parukami se musí zacházet velmi šetrně, na každé nové představení se paruky musí vyprat, pak upravit do požadovaného stylu účesu a po celou dobu, kdy se používají v inscenaci, se musí udržovat čisté a upravené.

Vzpomenete si na první inscenaci, pro kterou jste v Moravském divadle vyráběla paruky či masky?

Myslím, že mou první premiérou bylo činohra Úplné zatmění, kde šlo spíše o dámské účesy z vlastních vlasů, žádné paruky. Ale asi nejvíce jsem se naučila na inscenaci Cyrano z Bergeracu, kde jsem musela vyrobit kníry a také umělé nos.

Co vás na této práci nejvíce baví a v čem je naopak náročná?

Asi nejvíce mě baví práce s vlasy, vytváření dobových účesů, které už se dneska normálně nenosí. A pak hlavně to, že jsem se naučila hodně nového. Náročná práce to je, jde o to, jak je kdo šikovný, ale z mého pohledu je to hlavně náročná po časové stránce, někdy trávíme v divadle opravdu hodiny a hodiny.

Která inscenace vám dala nejvíce zabrat?

Určitě nejtěžší pro mě byla inscenace Mistr a Markétka, kdy jsem do divadla přišla jako nová a hned najela na ten šrumelec, kde bylo složité líčení, těžké načesané paruky a během představení jsme se nezastavili. Navíc se spoustou nových lidí, které jsem neznala.

inzerce



KOMPLEXNÍ SLUŽBY V OBLASTI LOGISTIKY

- ◀ vlastní vozový park
- ◀ spediční služby
- ◀ skladování
- ◀ poradenství
- ◀ letecká, námořní přeprava
- ◀ non-stop dispečink
- ◀ komunikace v několika světových jazycích
- ◀ pobočky po celé ČR

www.speditrans.cz

ISO 9001:2009

Klicperova 1391 | 508 01 Hořice v Podkrkonoší | +420 493 622 230 | doprava@speditrans.cz

NAPSALI O NÁS: GISELLE

„Celý ansámbl olomouckého Moravského divadla podal v novém nastudování Giselle maximální a kvalitní výkon. Nové tváře v souboru, které přišly spolu s uměleckým šéfem Michalem Štípou, jsou velkým přínosem.“

Marcela Benoni, Taneční aktuality.cz

„Atmosféru prvního jednání výtečně dokreslují kulisy náměstí, které jasně naznačují, že se příběh odehrává v Olomouci. Pocit radostného období zrodu lásky ještě umocňují jednoduché, přesto elegantní a hravé kostýmy Aleše Valáška. Zajímavým prvkem, který Štípa do děje vložil, je motiv květin, který provází stěžejní okamžiky v životě Giselle a který díky dívčině profesi působí naprosto přirozeně.“

Aneta Trnová, Informuji.cz



GISELLE (foto: Anna Rasmussen)

MAMZELLE NITOUCHE

„Vzhledem k významnému motivu divadla na divadle, který postupuje prakticky celým dílem, je zjevné úsilí tvůrců zapojit do fiktivního dění skutečného diváka. Rozhodně chytrým a vtipným nápadem bylo zpracování závěru divadelní premiéry, která je součástí děje, do skutečného představení. Diváci jsou iniciováni k potlesku a herci se zase chovají jako při opravdové děkovačce. Mamzelle Nitouche v rukou tvůrců Moravského divadla spolehlivě plní funkci oddechové zábavy, která je publikem vyžadována v každé době.“

Michal Kadlec, Divá báze.cz

MORAVSKÉ DIVADLO NA CESTÁCH

- 14. 12. Prostějov: Splašené nůžky
- 29. 12. Zlín: Louskáček
- 31. 12. Ostrava: Když se zhasne

PŘEDSTAVENÍ PRO ŠKOLY

- 4. 12. Louskáček
- 5. 12. Samet (Divadlo na Šantovce)
- 6.12. Robin Hood
- 11. 12. Evžen Oněgin
- 17.12. Kupec benátský
- 19. 12. Louskáček



SPLAŠENÉ NŮŽKY (foto: Jan Procházka)

Moravské divadlo Olomouc PROSINEC 2019

1. ne 14:30	NO	Na tý louce zelený	Opereta	RODINNÉ DIVADLO
2. po 19:00	-	Když se zhasne	Činohra • Hrajeme v Divadle na Šantovce	
3. út 19:00	B	Kupec benátský	Činohra	
5. čt 19:00	D	Její pastorkyňa	Opera	SENIORŮ -30%
		19:00 - Kočičí hra	Činohra • Hrajeme v Divadle na Šantovce	SENIORŮ -30%
8. ne 10:00	-	Královna Koloběžka První	Pohádka Mikulášská nadílka, MIMO PŘEDPLATNÉ	
		19:00 - Splašené nůžky	Činohra	
9. po 19:00	A	Postřiziny	Činohra	
10. út 19:00	L	Tlustý prase	Činohra	
12. čt 19:00	-	Cyrano z Bergeracu	Činohra	SENIORŮ -30%
13. pá 19:00	P	Lovci perel	Opera **	PREMIÉRA
14. so 10:00	-	Vánoční koledování	Koncert Foyer MDO, vstup volný	
		19:00 X Lovci perel	Opera **	
15. ne 16:00	YO	Kočičí hra	Činohra •	
16. po 19:00	K	The Beatles Celebration	Balet	
18. st 19:00	C	Tlustý prase	Činohra	
20. pá 19:00	V	Kupec benátský	Činohra	
21. so 16:00	ZO	Postřiziny	Činohra	
22. ne 10:00	-	Vánoční koledování	Koncert Foyer MDO, vstup volný	
		14:30 - Louskáček	Balet	
		19:00 - Louskáček	Balet	NÁŠ TIP
23. po 16:00	-	Česká mše vánoční	Koncert	
		19:00 - Česká mše vánoční	Koncert	NÁŠ TIP
25. st 19:00	-	Když se zhasne	Činohra •	100. PŘEDSTAVENÍ
26. čt 14:30	-	Louskáček	Balet	
		19:00 - Louskáček	Balet	
27. pá 19:00	-	Mamzelle Nitouche	Opereta	
28. so 19:00	-	Vzpoura nevěst	Činohra	
29. ne 19:00	-	Starci na chmelu	Muzikál	
30. po 17:00	-	Così fan tutte	Opera *	
31. út 16:00	-	Zvonokosy	Muzikál	

• představení bez přestávky, * v italském originále s českými titulky, ** ve francouzském originále s českými titulky
 Zjezdy divadla: 14.12. Splašené nůžky Prostějov; 29.12. Louskáček Zlín; 31.12. Když se zhasne Ostrava
 Školní představení: 4.12. Louskáček 10:00, 5.12. Samet Šantovka 9:00, 6.12. Robin Hood 10:00, 11.12. Evžen Oněgin 10:00, 17.12. Kupec benátský 10:00, 19.12. Louskáček 10:00
 Změny vyhrazeny. Aktuální program naleznete na www.moravskedivadlo.cz.
 Předprodej na prosinec zahájen 23. 9. 2019 v 9:00 hodin.