

LUDWIG VAN BEETHOVEN: FIDELIO

JACQUES BREL, VLADIMÍR VYSOCKIJ,
KARĚL KRYL: SÓLO PRO TŘI

V říjnu se dočkáme hned dvou premiérových titulů a oba jsou výjimečné. Po téměř třiceti letech se na olomoucké jeviště vrátí jediná dokončená opera Ludwiga van Beethovena Fidelio. V závěru měsíce pak baletní soubor nabídne inscenaci Sóló pro tři, která zaujme divákovy oči i sluch - z jeviště bude znít čeština, ruština a francouzština.



Režisér Josef Novák

Uvedením Fidelia připomíná soubor opery a operety 250 let od Beethovenova narození. Příběh odvážné Leonory, která se pouští do boje se zlem, aby zachránila svého neprávem vězněného manžela Florestana, je oslavou lásky a zároveň vykreslením prudké srážky idealismu s realitou. Beethoven se ve Fideliovi mohutnou silou své hudby zastává trpících a utlačovaných. „Toto dílo bývá pravidelně uváděno po celém světě. Důvodem není jen Beethovenova geniální hudba, ale také symboly svobody a síly lásky, které Fidelio reprezentuje. Myslím si, že svobody si musíme vážně a nebrat ji jako běžnou záležitost,“ zdůraznil umělecký šéf Miloslav Oswald,

kteří k režii oslovil Josefa Nováka. Ten byl umělecky spjatý s divadlem v Ústí nad Labem, kde působil jako režisér i umělecký ředitel - a kde se také poprvé účastnil inscenace Fidelia. „Bylo to před padesáti lety, přesně 17. října 1970, ale na ten obrovský zážitek si pamatuji dodnes. Roli Leonory ztvárnila Jarmila Krásová, režii měl Norbert Šnitl, úžasný kumštýř, který bohužel předčasně zemřel. Když mě tedy vedení olomoucké opery oslovilo s nabídkou režirovat Fidelia v Olomouci, vrátily se mi ty krásné vzpomínky a nabídku jsem rád přijal,“ popsal režisér Novák.

Beethovenovo dílo bylo inspirováno žánrem osvobodovací opery, která byla oblíbená během Francouzské revoluce a v níž je hlavní hrdina konfrontovaný se smrtelnou hrozbou a posléze zachráněn. „Beethoven byl velkým obdivovatelem Napoleona, odtud možná pramenila i ona původní inspirace. Současně byl také hluboce věřící, takže postavy v opeře se upínají k něčemu, co je nad námi, co nás přesahuje. Významné je téma lásky a odhodlání ženy položit pro svého muže obět nejvyšší. Beethoven bohužel ve svém životě žádnou takovou Leonoru nepotkal,“ uvedl režisér.

V hlavní ženské roli alternují Elena Prášilová Gazdíková, Florestana ztvární Jakub Rousek nebo Milan Vlček, zápornou postavu Dona Pizzara si zahráje Martin Bárta nebo Vladislav Zápražný a v roli žalárníka Rocca se představí Jiří Příbýl či David Szendiuch. Operu uvádíme v německém originále s tím, že krátké spojovací texty budou v češtině.

Hudba bude mít důležitou roli i v druhé říjnové novince. Taneční divadlo Sóló pro tři je inspirováno tvorbou zpívajících básníků druhé poloviny minulého století - Jacquese Brela, Vladimíra Vysockého a Karla Kryla. Inscenace Petra Zusky patří k neúspěšnějším titulům pražského Národního divadla, po třinácti letech od tamní premiéry se dočká nastudování v Olomouci.



Guido Sarno na zkoušce v baletním sále

Dlouholetý sólista a umělecký šéf baletu Národního divadla v Praze Petr Zuska se s písněmi tří zpívajících básníků seznámil v dětství a dospívání. „Brela jsme poslouchali a četli překlady jeho písní ve skautském oddíle, podobně jako například Dylana, Simona & Garfunkela, či Joni Mitchell. To mi bylo tak dvanáct let. V té době také přijel můj starší bratr z Moskvy a přivezl desku Vysockého, který právě tehdy zemřel. Paradoxně Kryla jsem začal výrazněji vnímat až později, během studia na gymnáziu. Se spolužáky ve vytahovaných svetrech a s dlouhými vlasy jsme hráli na kytary a zpívali jeho písně na Karlově mostě a trochu se báli, že nás seberou,“ vzpomínal Zuska.

Tanečníky doprovází poezie a hudba tří výrazných osobností umělecké Evropy druhé poloviny 20. století. „Určitým leitmotivem prolínajícím se celým představením je smrt. Brel, Vysockij i Kryl zemřeli před padesátkou a všichni tři ve svých písních smrt často konfrontují. Jako by tušili, že tu nebudou dlouho. Inscenace začíná a končí určitou stylizací pohybu. Vše mezi tím je vlastně takovým nesouradým „vteřinovým“ flashbackem někoho, kdo umírá. Někoho, kdo „tady“ už není, ale neuvědomuje si to,“ popsal Zuska.

Muže, který prochází celým představením, ztvární Guido Sarno. Jeho ženský protějšek, alter-ego a svědomí, ztvární Francesca Raule. Písně zazní v českém, ruském a francouzském originále, představení bude doprovázeno českými a anglickými titulky.

Premiéra 9. října 2020 v 19 hodin

Premiéra 30. října 2020 v 19 hodin

...KRISTÍNOU JURKOVOU



Jako teenagerka Elisa v inscenaci Nedotknutelní (foto: Daniel Schulz)

Nová posila činoherního souboru Kristína Jurková se měla olomouckému publiku poprvé představit už na jaře. Rodačka z Humenného převzala role po těhotné Daniele Klevetové a k tomu dostala part Vicki v žánru jí tolik blízkému - muzikálu. Kvůli pandemii koronaviru si však Kristína musela na své premiéry několik měsíců počkat.

Na jaře jste se chystala „naskočit“ do muzikálu Starci na chmelu, dramatu Dům Bernardy Alby a komedie Tlustý prase, měla jste před premiérou Donaha! A pak přišlo uzavření divadel pro veřejnost. Jak jste tento zásah vnímala?

Bylo to pro mě velmi náročné. Kdybych aspoň jednu z těch věcí měla dotaženou do konce, vystoupila před diváky v představení, tak vím, že příprava je uzavřená, celý ten proces došel k nějakému konci. Jenže takhle... Zásáhlo nás to během zkoušení, rázem se všechno přerušilo. Nejhorší byla nejistota, kdy vůbec začneme zase hrát pro diváky a jestli se tedy dané role učít nějak průběžně, jestli to vůbec stihnu. Nejtěžší to pro mě bylo v případě Starců na chmelu, pořád mám k téhle inscenaci velký respekt. Starce i Dům Bernardy Alby jsme začali opakovat před koronapauzou a pak se k tomu vraceli po několika měsících, byla to taková rozkoušková příprava. Už bych to nechtěla zažít znovu.

Pro herce je nejhorší, když se nemůže postavit před publikum a hrát. Jak jste se vyrovnala s nucenou jarní pauzou?

Ta pauza mi něco vzala a něco dala. Vzala mi možnost hraní, taky jsem kvůli nařízením nemohla jet domů na Slovensko za svými rodiči. Na druhou stranu jsem měla více času na studium a podařilo se mi dokončit diplomovou práci. Původně jsem plánovala, že na ní budu pracovat v lednu a únoru, jenže pak mě přijali do souboru, začalo intenzivní zkoušení a na nějakou diplomku jsem vůbec neměla čas. Najednou mě přepadla panika, říkala jsem si, že to do března nestihnu dopsat a neukončím školu. Koronapauza mi dala čas se diplomové práci věnovat naplno. Seděla jsem nad ní měsíc a půl a neřešila nic jiného.

Jaké bylo téma vaší diplomové práce?

Fenomén hudby v Cirque du Soleil. Víte, co je neskutečné? Odevzdala jsem diplomku a chvíli nato se v médiích objevily zprávy o tom, že tomuto slavnému cirkusu hrozí krach a bankrot. Najednou jsem si uvědomila, jak to do sebe všechno zvláštním způsobem zapadá. Stejně to bylo s promoci. Kdyby byla o týden později, už by se na ni ze Slovenska nemohli přijet podívat rodiče, protože by je nepustili.

Vaše premiéra v souboru činohry byla netypická. Představení Starci na chmelu jste odehrála nikoliv na jevišti Moravského divadla, ale pod širým nebem v amfiteátru ve Velké Bystřici. Jaký to byl zážitek?

Díky tomu, že představení bylo venku, mělo velké kouzlo a atmosféru. Měla jsem tam i známé, přišli se podívat rodiče mého přítele a moc

se jim to líbilo. Na začátku jsem se bála, to přiznávám. Když jsme zkoušeli v divadle, naučila jsem se, kudy přijít a kam jít, no a tady najednou nebyly žádné šály po stranách jeviště, žádný portál. Občas jsme improvizovali, ale nakonec to vyšlo krásně. Bála jsem se, že mi na večerním představení venku bude v těch lehkých šatech chladno, ale měla jsem v sobě tolik adrenalinu, že jsem nějakou zimu vůbec necítila. Publikum bylo skvělé, cítila jsem z něj podporu a došlo mi, že není proč mít trému a bát se.

Premiéru muzikálu Donaha! budete mít už navždy spojenou s vaší promoci, která byla ve stejný den...

To bylo něco neskutečného! Mí rodiče vyjžděli ze Slovenska v pět ráno, aby byli v Brně na promoci včas. Pak jsme si dali oběd a utíkali, abychom stihli být včas v Olomouci v divadle. Bylo to legrační - odložila jsem jednu sadu květin a dáreků z promoce a na premiéře dostala druhou várku. (smích) Moc jsem si celý den užila, měla jsem tu kromě rodičů i sourozence a babičku. Premiéra dopadla nad očekávání, na představení byla skvělá atmosféra.



Představení Starci na chmelu ve Velké Bystřici, Kristína Jurková poprvé v roli Hanky

Do třetice premiéra - v Nedotknutelných hrajete dceru ochrnutého aristokrata. Jak si postavu frackovité teenagerky Elisy užíváte?

Především jsem si musela představit, že jsem opravdu dcerou člověka trvale připoutaného na vozík, která ho takhle zná odmala. Žije s ním, vyrůstá v tomto prostředí a možná proto se i chová tak, jak se chová. Je zvyklá na bohatství a taky na to, že jí otec nevnadá a nepotrestá. Elisa je chytrá, chodí do té nejlepší školy, ale je v pubertě, takže si dá piercing a obarví vlasy - protože tohle je její styl a takhle to má ráda. Takže musí přijít Driss a říct jí: Podívej, jak se chováš, tohle není v pořádku. Na téhle postavě se mi líbí, že se může změnit a ze zmalovaného fracka být hezkou holku, která zase začne mluvit se svým tátou. Byl to pro mě protiúkol, protože zahrát nauku je pro mě snazší než zahrát rebelku, která jde proti světu a každého pošle do háje. Musela jsem si najít tu správnou polohu a gesta - v generálkách mi třeba pomohla žvýkačka Hubba Bubba, co dělá velké bubliny. (smích) Doufám, že během repríz budu mít možnost Elisu dál poznávat a snažit se vypíchnout detaily, které tuto postavu dělají tím, čím je.

Kdybyste si jako promovaná muzikálová herečka mohla vybrat jeden srdcový titul, ve kterém byste si nejraději zahrála - který by to byl?

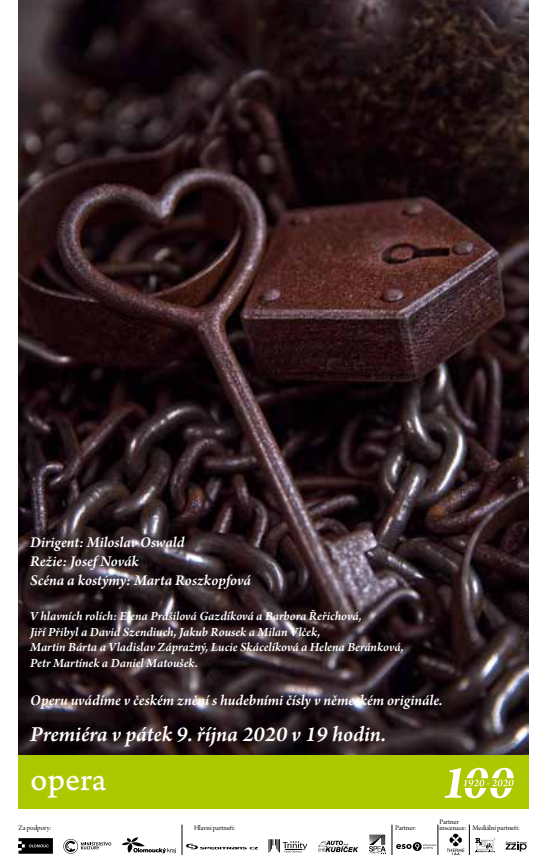
Já jsem vlastně nikdy žádný vysněný muzikál neměla, protože jsem si říkala, že když bych si v něm pak zahrála, už bych se neměla na co těšit. Ale jeden by tu možná byl, hrál ho v Ostravě, už měl bohužel derniéru - Romeo a Julie. Líbí se mi to pojetí, protože činohru znají všichni, ale v této podobě je to něco nového. Julii bych si určitě ráda zahrála, ale nevím, jestli bych se do té postavy ještě typologicky vešla, roky přibývají. (smích)

Ludwig van Beethoven

FIDELIO

Moravské divadlo
Olomouc

Opera o síle lásky a boje za osvobození



Dirigent: Miloslav Oswald
Režie: Josef Novák
Scéna a kostýmy: Marta Roszkopfová

V hlavních rolích: Elena Prášilová Gazdíková a Barbora Řeřichová,
Jiří Příbýl a David Szendiuch, Jakub Rousek a Milan Vlček,
Martin Bárta a Vladislav Zápražný, Lucie Skáčelíková a Helena Beránková,
Petr Martinek a Daniel Matoušek.

Operu uvádíme v českém znění s hudebními čísly v německém originále.

Premiéra v pátek 9. října 2020 v 19 hodin.

opera

100

Za oponou 10/2020

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redaktor: David Kresta

Foto: David Kresta (není-li uvedeno jinak)

Grafická úprava: Martin Šavel

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500

Moravské divadlo
Olomouc100
1920-2020

Jiří Procházka
Miroslav Krobot
Moravské divadlo
Olomouc
1000

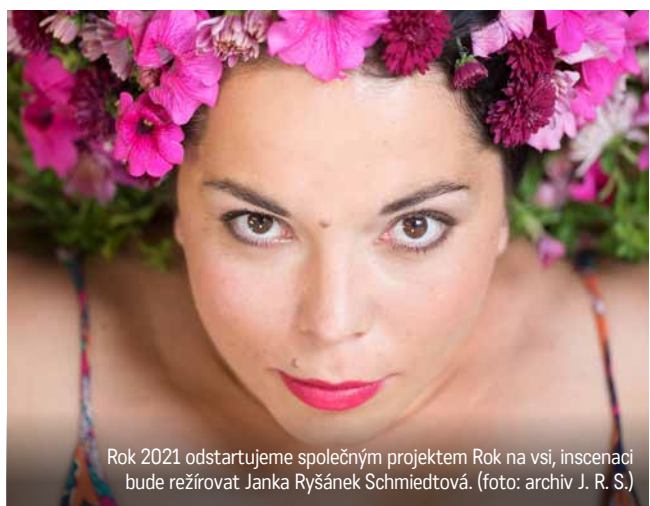
Libor Vaculík
Marian Pecko

ZA OPONOU 2020

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Babylonský král, anglický lakomec, ruský revizor, francouzský vikomt i pohádkový princ – ti všichni se v příštím roce setkají na jevišti Moravského divadla Olomouc. Soubory baletu, činohry a opery a operety nabídnou celkem dvanáct nových titulů, které v hanácké metropoli nastudují významné režisérské osobnosti v čele s Miroslavem Krobotem, Liborem Vaculíkem či Mariánem Peckem.

Kvůli pandemii koronaviru a s ní souvisejícím uzavřením budovy divadla pro veřejnost muselo vedení Moravského divadla Olomouc na jaře změnit plány na stávající sezonu. Aby nepřipravilo diváky o naplánované premiéry, rozhodlo se přesunout je na podzim a prodloužit tak sezonu do konce kalendářního roku. Nová divadelní sezona tak odstartuje v lednu 2021, a to vskutku velkolepě. V adaptaci románové kroniky bratří Mrštíků **Rok na vsi** se představí zástupci všech tří uměleckých souborů Moravského divadla. „Pan ředitel si přál oslavit stoleté výročí českého divadla v Olomouci nějakým mimořádným projektem, na kterém by se mohly podílet všechny tři soubory a který by byl v historii divadla naprosto unikátní. A tak jsme s dramaturgyní Michaelou Doleželovou hledali vhodný titul, který by dokázal pojmut a využít všechny tyto složky. Volba padla celkem jednoznačně na Rok na vsi bratří Mrštíků, ze kterého se režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová pokusí udělat nezapomenutelný divácký zážitek. Poprvé se tak v klasickém činoherním titulu mohou diváci těšit na komorní obsazení našeho orchestru, na část souboru baletu a operní sbor,“ zdůraznil umělecký šéf činohry Roman Vencl.



Rok 2021 odstartujeme společným projektem Rok na vsi, inscenací bude režirovat Janka Ryšánek Schmiedtová. (foto: archiv J. R. S.)

Teprve druhé divadelní adaptace se dočká novela Vladimíra Körnera z roku 1973 **Zánik samoty Berhof**. Dvanáct let po uvedení v šumberském divadle budou moci příběh nacístů a jejich vězňů na statku kdesi na samotě sledovat také diváci v Olomouci. Režie se ujme dlouholetý umělecký šéf Dejvického divadla a držitel řady prestižních divadelních a filmových cen Miroslav Krobot. Po třech letech se do Olomouce vrátí slovenský režisér Marián Pecko. Po uvedení adaptace Rollandovy novely Petr a Lucie se chystá na inscenaci dalšího slavného díla – tentokrát Vánoční koledy od Charlese Dickense. Premiérový titul **Pan Scrooge** dostal svůj název podle hlavní postavy - lakomého a mrzoutského Ebenezera Scrooge, k němuž o Štědrém večeru přijde tajemná návštěva.

Příznivce komediálního žánru potěší uvedení Gogolovy satiry **Revizor**. Tento titul si vybrali sami diváci prostřednictvím ankety, v níž měli volit mezi třemi inscenacemi uvedenými v Olomouci v roce 1920. Režie se ujme oblíbená česká herečka Jana Paulová. Novou hru pak na příští rok chystá populární autorské duo Michaela Doleželová-Roman Vencl. Půjde přitom o první společný text pro Moravské divadlo od roku 2014, kdy měla premiéru komedie Najdeme se na Ztracené. Jak napovídá název komedie – **Spí sladce** – celá zápletka se bude točit kolem jednoho neobvyklého pohřbu. „Tentokrát jsme si pro náš příběh vybrali mlhavé a sychravé podnebí současné Anglie, kde se jeden zdánlivě běžný pohřeb promění v obrovskou smrt všech možných, ale spíše nemožných situací, na které je legrace se dívat, ale rozhodně byste je nechtěli zažít na vlastní kůži,“ přiblížil Vencl.

Soubor opery a operety připravil pro příští rok pestrý mix titulů. Na své si přijdou příznivci klasické opery i lidové operety. Vrcholem sezony bude bezesporu uvedení Verdiho opery **Nabucco**. Biblický příběh o osvobození Židů z babylonského zajetí ožije na olomouckém jevišti v režii Jany Andělové-Pletichové. „Verdiho Nabucco patří k operám, které jsou diváky milované a mají fanoušky napříč generacemi. Naše poslední inscenace z roku 2004 měla třiapadesát repríz a během jejího uvádění jsem si k této opeře vybudoval velmi silný vztah. Vysoká návštěvnost byla jedním z důvodů, proč jsem se rozhodl zařadit Nabucco do dramaturgického plánu na rok 2021. Věřím, že nová inscenace s kvalitním obsazením bude opět diváckým tahákem,“ uvedl umělecký šéf souboru opery a operety Miloslav Oswald. U italských skladatelů ještě zůstaneme, na závěr roku 2021 totiž olomoucký soubor chystá uvedení oper **Sedlák kavalír a Komedianti**. „Bývá nepsaným pravidlem, že se Mascagniho Sedlák kavalír uvádí během jednoho večera spolu s Komedianty od Leoncavalla. V žargonu operního světa se tímto dvěma díly přezdívá „veristická dvojčata“. Poprvé je takto spolu uvedla v roce 1883 Metropolitní opera v New Yorku,“ vysvětlil Oswald.

Příznivci operet se pak mohou těšit na výpravnou **Noc v Benátkách** od klasika žánru Johanna Strausse mladšího i na lidového **Podskaláka** s písněmi Karla Hašlera. Obě inscenace nastuduje režisérka Dagmar Hlubková, která je podepsaná pod diváckými hity Sugar, Noc na Karlštejně či Země úsměvů.

Baletní soubor připravil na příští rok jeden moderní a jeden klasický titul. „První baletní premiérou bude **Valmont - Nebezpečná známost** na motivy slavného románu Choderlose de Laclose, kterou pro náš soubor připraví choreograf a režisér Libor Vaculík na hudbu Franze Schuberta, Peterise Vaska a v hudební režii Petra Malásky,“ uvedl umělecký šéf Michal Štípa. Významný český choreograf Libor Vaculík se do Moravského divadla vrátí po téměř deseti letech od premiéry Sny noci svatojánské. Na podzim 2021 se pak nového nastudování dočká Čajkovského pohádkový balet **Louskáček** s podtitulem Kouzelný příběh.

Nové předplatitele rádi uvítáme v pokladně Moravského divadla Olomouc od 1. října. Novinkou je Exkluzivní předplatné, jehož držitelé budou mít zajištěná místa na bestsellery z produkce Moravského divadla, jako jsou Sluha dvou pánů, Splašené nůžky či Boží mlýny. Podrobnější informace o všech novinkách včetně katalogu a ceníku předplatného jsou umístěny na webových stránkách divadla www.moravskedivadlo.cz, sekce Předplatné na sezonu 2021. Prodej předplatného na příští sezonu doprovází propagační kampaň připomínající kulaté výročí, které letos Moravské divadlo slaví. „Vedle číslice 100 a jmen tvůrců, které v našem divadle přivítáme v příštím roce, jsou na plakátu stovky jmen hereckých a režisérských osobností, které za uplynulých deset dekády prošly a zanechaly stopu v olomoucké divadelní kultuře,“ uvedl ředitel divadla David Gernés.

Soubor baletu Moravského divadla se v září dočkal dvou velkých ocenění. Sólistka baletu Emily-Joy Smith získala Cenu Olomouckého kraje, v rámci oslav Dnů evropské kultury se pak celý soubor představil na Horním náměstí a dočkal se několikaminutového aplausu vestoje.

V úterý 1. září se v Městském domě v Přerově uskutečnil odložený galavečer spojený s předáním Cen Olomouckého kraje v oblasti kultury za rok 2019. Ocenění v kategorii Výjimečný počin roku 2019 v oblasti umění – divadlo získala sólistka baletu Moravského divadla Emily-Joy Smith. Cenu získala s přihlídnutím k její nominaci na Cenu Thálie za výkon v roli Nikie v inscenaci Bajadéra choreografa a režiséra Michala Štípy.



Oceněná Emily-Joy Smith s herečkou Ivou Janžurovou a hejtmanem Ladislavem Okleštěkem (foto: Tomáš Cibulec)

V pátek 11. září zažilo olomoucké Horní náměstí historický moment. Vůbec poprvé se olomoucký balet představil v rámci oslav Dnů evropského dědictví. Program galavečera připravil umělecký šéf Michal Štípa. Publikum na zaplněném náměstí sledovalo ukázky z baletů Raymonda, Spící krasavice, Plameny Paříže či Corsaire. Vydařený večer uzavřelo tango na píseň z filmového muzikálu Moulin Rouge.



Baletní soubor byl na zaplněném náměstí odměněn ovacemi vestoje.

Na říjen chystá soubor baletu vedle premiéry tanečního divadla Sóló pro tři také oblíbené baletní dílny, tentokrát na téma Krvavá svatba. Pokud se chcete dozvědět něco o přípravách této inscenace, naučit se krátkou choreografii a setkat se se sólisty, můžete přijít v sobotu 10. října nebo v sobotu 24. října. Vstupenky jsou v prodeji v pokladně divadla.



V září zažilo Moravské divadlo hned tři premiéry. V úvodu měsíce se odložené premiéry z března a ovací vestoje dočkal muzikál Donaha!



Na premiéře tanečního divadla Krvavá svatba se křtilo! Nové cedéčko s hudbou z inscenace pokřtili skladatelka Gabriela Vermelho a umělecký šéf baletu Michal Štípa.



Jako první v České republice uvedlo olomoucké divadlo adaptaci francouzského filmového hitu Nedotknutelní. Několikaminutovým aplausem vestoje byli odměněni (nejen) představitelé hlavních rolí Lukáš Červenka a Jan Toupalík.

inzerce

SPEA Olomouc, s.r.o.
zdravotnické zařízení s lékárnou
nám. Národních hrdinů 769/2, 779 00 Olomouc

Ambulantní zdravotní služby

- Ambulance specialistů – interna, diabetologie, kardiologie, endokrinologie, revmatologie, gastroenterologie, oční, ortopedie, chirurgie, kožní, urologie, gynekologie, ORL, alergologie
- Praktičtí lékaři pro dospělé a pro děti a dorost
- Stomatologie
- RTG, OPG – zobrazovací metody, laboratoř OKBH, CT – digitální tomografie
- lékárna

www.spea.cz - mail: info@spea.cz
tel.: +420585505111
lék. tel.: +420 585505115
ISO 9001:2015; 14001:2015; 15189:2013

SPEDITRANS CZ

KOMPLEXNÍ SLUŽBY V OBLASTI LOGISTIKY

- ◀ vlastní vozový park
- ◀ spediční služby
- ◀ skladování
- ◀ poradenství
- ◀ letecká, námořní přeprava
- ◀ non-stop dispečink
- ◀ komunikace v několika světových jazycích
- ◀ pobočky po celé ČR

www.speditrans.cz ISO 9001:2009

Klicperova 1391 | 508 01 Hořice v Podkrkonoší | +420 493 622 230 | doprava@speditrans.cz

Trinity Hotel Olomouc

www.hotel-trinity.cz

MODERNÍ SLUŽBY V NÁRUČI HISTORIE

Renault CAPTUR
E-TECH Nekompromisní plug-in hybrid!

AUTO s.r.o. KUBÍČEK

www.autokubicek.cz

Moravské divadlo Olomouc		1920-2020		Ř Í J E N 2020
2. pá	19:00	V	Krvavá svatba Balet	
3. so	16:00	ZO	Orfeus v podsvětí Opereta	
4. ne	19:00	-	Tlustý prase Činohra	SENIORI -30%
5. po	19:00	K	Kupec benátský Činohra	
6. út	19:00	B	Tlustý prase Činohra	
7. st	19:00	-	Splašené nůžky Činohra	
8. čt	19:00	D	Dům Bernardy Alby Činohra	
9. pá	19:00	P	Fidelio Opera *	PREMIÉRA
10. so	14:30	-	Baletní dílna - Krvavá svatba ••	
	19:00	X	Fidelio Opera *	
11. ne	19:00	-	Donaha! Muzikál	
12. po	19:00	-	Prix Bohemia Radio	
13. út	19:00	-	Prix Bohemia Radio	
15. čt	19:00	-	Boží mlýny Činohra	
17. so	19:00	-	Když se zhasne Činohra • Hrajeme v Divadle na Šantovce	
18. ne	10:00	RPP	Popelka Pohádka	Slezské divadlo Opava
	14:00	OPP	Popelka Pohádka	Slezské divadlo Opava
19. po	19:00	A	Cornevillské zvonky Opereta	
	19:00	-	Jméno Činohra • Hrajeme v Divadle na Šantovce	
20. út	19:00	L	Così fan tutte Opera ***	
21. st	19:00	C	Lovci perel Opera **	
22. čt	19:00	-	Don Pasquale Opera	SENIORI -30%
23. pá	19:00	V	Fidelio Opera *	
24. so	14:30	-	Baletní dílna - Krvavá svatba ••	
	19:00	-	Mamzelle Nitouche Opereta	
25. ne	16:00	YO	Postřižiny Činohra	
26. po	19:00	K	Nedotknutelní Činohra	
27. út	19:00	-	Splašené nůžky Činohra	
28. st	19:00	-	Sluha dvou pánů Činohra	
29. čt	19:00	-	Starci na chmelu Muzikál	RODINNÉ DIVADLO
30. pá	19:00	P	Sóló pro tři Balet	PREMIÉRA
31. so	19:00	X	Sóló pro tři Balet	

• představení bez přestávky, •• Vstupenky pouze v předprodeji v pokladně MDO, * v českém znění s hudebními čísly v německém originále, ** ve francouzském originále s českými titulky, *** v italském originále s českými titulky

Jízdy divadla: 10.10. Královna Koloběžka První Šumperk, 12.+13.10. Starci na chmelu Náchod, 16.10. Kočičí hra Mikulov

Změny vyhrazeny. Aktuální program naleznete na www.moravskedivadlo.cz. Předprodej na říjen zahájen 10. 6. 2020 v 9:00 hodin.