

Na začátku září představilo Moravské divadlo Olomouc premiérové tituly, na které se diváci mohou těšit v roce 2021. Podzimní vlna pandemie koronaviru však původní plány výrazně narušila a vedení divadla tak muselo přistoupit ke změnám v dramaturgickém plánu. Některé z naplánovaných titulů ještě stihneme v letošním roce uvést, jiné jsme museli přesunout až na rok 2022.

„Na podzim jsme chtěli uvést několik skvělých premiér. Bohužel protiepidemická opatření naše plány zhatila. Rozhodně jsme nechtěli diváky o tyto inscenace připravít, zvláště když už je pro ně připravena scéna a vyrobené kostýmy a rozběhl se zkouškový proces. Současně jsme potřebovali ulehčit divadlu po ekonomické stránce. Tituly naplánované na podzim 2020 tak uvedeme letos na jaře, čímž dojde k posunu termínů dalších chystaných premiér. Je to pro nás skutečně těžká situace a věříme, že naši příznivci tyto kroky pochopí a zachovají nám nadále přízeň,“ sdělil ředitel Moravského divadla Olomouc David Gerneš.

Inscenace jediné Beethovenovy dochované opery Fidelio, která měla mít původně premiéru loni v červnu a odloženou premiéru v říjnu, se tak do třetice dočká letos v dubnu. „Moc jsme si přáli, aby se neopakovala situace z jara, ale realita je ještě mnohem tvrdší. Příprava inscenace Fidelio dospěla na podzim téměř do finále a další posun znamená opět rozběhnout závěrečnou část zkouškového procesu, přestože vše už bylo ideálně připraveno na premiéru. Věřím, že tato přestávka v nás nechala Fidelia dozrát jako dobré víno. Všichni se na uvedení opery už moc těšíme,“ uvedl umělecký šéf souboru opery a operety Miloslav Oswald.

Na konci října se měla uskutečnit premiéra baletní inscenace Sóló pro tři v choreografii a režii Petra Zusky. Taneční divadlo s písničkou Brela, Kryla a Vysockého si však na první uvedení na olomouckém jevišti bude muset počkat až do konce letošního února. Kvůli tomuto posunu dochází také k odložení premiéry baletní adaptace Valmont – Nebezpečná známost na rok 2022. „Přípravy inscenace Sóló pro tři dospěly do generálového týdne, všichni tanečníci byli připraveni na premiéru, která bohužel nemohla proběhnout. Po čtyřměsíční pauze se bude muset celá inscenace znovu nazkoušet,“ upozornil umělecký šéf baletu Moravského divadla Michal Štípa. Doplnil současně, že věří, že se balet Moravského divadla brzy opět setká s diváky v hledišti.

Coby předvánoční dárek plánovalo Moravské divadlo uvést na začátku prosince populární muzikál Hello, Dolly! Také v tomto případě muselo dojít k posunu termínu premiéry, a to na září 2021, kdy měla být původně uvedena opereta Noc v Benátkách. Té se příznivci žánru dočkají až v roce 2022.

Dalším titulem, jehož premiéry se nedočkáme letos, ale až příští rok, je adaptace románové kroniky bratří Mrštíků Rok na vsi. Velkolepý projekt, v němž by se setkali zástupci všech tří uměleckých souborů Moravského divadla, měl přitom původně sezonu 2021 zahajovat. „Za současného stavu jsme si opravdu netroufli realizovat zkouškový proces takřka stočlenného týmu. Omlouváme se tímto všem divákům, kteří se na premiéru těšili – věřte nám, že my také, neboť uvedení tohoto velkého výpravného dramatu mělo být skutečnou oslavou sta let českého divadla v Olomouci. Věříme, že přesun do roku 2022 bude nejen oslavou vstupu našeho divadla do dalšího století, ale i symbolickou oslavou návratu k životu, jak ho známe,“ řekl Gerneš. Prvním premiérovým titulem roku 2021 tak bude komedie Dokonalá svatba. Inscenaci režírují Michaela Doleželová a Roman Vencl, přípravy odstartovaly v polovině listopadu.

Na rok 2022 byl přesunut i večer s italskými operami Sedlák kavalír a Komedianti a také pohádková inscenace Dlouhý, Široký a Bystrozraký. Změna termínu se naopak nedotkla operety Podskalák, nové autorské komedie Michaely Doleželové a Romana Vencla s názvem Spi sladce!, pohádkového baletu Louskáček a adaptace novely Zánik samoty Berhof v režii Miroslava Krobota.

AKTUALIZOVANÝ PLÁN PREMIÉR NA SEZONU 2021:

- 22. 1. Robin Hawdon: **DOKONALÁ SVATBA** (čínohra)
- 12. 2. František Ferdinand Šamberk, Harel Hašler: **PODSKALÁK** (opereta)
- 26. 2. Jacques Brel, Vladimír Vysocký, Karel Kryl: **SÓLO PRO TŘI** (balet)
- 26. 3. Nikolaj Vasiljevič Gogol: **REVIZOR** (čínohra)
- 16. 4. Ludwig van Beethoven: **FIDELIO** (opera)
- 4. 6. Charles Dickens: **PAN SCROOGE** (čínohra)
- 10. 9. Michael Stewart, Jerry Herman: **HELLO, DOLLY!** (muzikál)
- 1. 10. Roman Vencl & Michaela Doleželová: **SPI SLADCE!** (čínohra)
- 5. 11. P. I. Čajkovskij: **LOUSKÁČEK – KOUZELNÝ PŘÍBĚH** (balet)
- 26. 11. Vladimír Kórner: **ZÁNİK SAMOTY BERHOF** (čínohra)
- 17. 12. Giuseppe Verdi: **NABUCCO** (opera)



Ze zkoušky baletní inscenace Sóló pro tři

1) Jaký byl pro vás a váš soubor ten zvláštní rok 2020? Co se vám podařilo stihnout a co se neuskutečnilo? Jaké bylo sžívání se se zákazem hraní pro veřejnost a přechodem na on-line aktivity? V čem vidíte pozitivní koronapauzy pro soubor a divadlo, pokud nějaká byla?

2) Co byste svým kolegům v divadle a divákům popřál do roku 2021?



Cornellišské zvonky, první a současně poslední premiérový titul opery a operety Moravského divadla v roce 2020

MILOSLAV OSWALD, umělecký šéf opery a operety

1) Rok 2020 byl asi jeden z nejtěžších roků pro soubor vůbec, co si sám pamatuji. Všechna protiepidemická opatření, která se týkala kultury, hudby a zpívání, nám vzala všechny možnosti se prezentovat v tom, v čem jsme profesionálové. V únoru se nám podařilo odehrát jedinou premiéru v roce 2020 na našem jevišti, a to Cornellišské zvonky. Když jsme se už chystali na premiéru Fidelia a vše šlo pomalu do finále, přišlo opět zavření divadla a v našich srdcích smutek a strach, co bude dál. Premiéry, které měly být, se postupně přesouvají na další rok a věříme, že vše se dobře skončí a to bude pro nás začátek opět moci normálně fungovat a tvořit pro naše diváky.

Jak asi všichni v operách po celém světě, jsme se v rámci našich opravdu skromných možností chytli on-line aktivit, abychom neztratili kontakt s našimi diváky a fanoušky. I když je to neosobní způsob a všichni, kteří děláme a milujeme živé umění, bychom při něm neradi zůstali, šlo o opravdu jediný způsob, jak tvořit. Přestože jsme zkoušeli, cvičili, učili se nové věci, hudba - opera, opereta .. plyne v reálném čase a živý zážitek nic nenahradí.

Krise, která nás všechny pořádně stále zkouší, přinesla obrovskou zkušenost. Nejen na poli uměleckém a pracovním, ale i lidském. V těžkých chvílích se ukáže člověk a jeho charakter. Úcta a pokora vystřídaly osobní zájmy, snaha o realizaci a samozřejmě neúprosný boj o přežití. Věta - „V nouzi poznáš přítele“ se plně dostala na výsluní. Na tomto místě mohu mluvit o pozitivní zkušenosti a posunu dál. I když pozitivní v současnosti dostalo negativní háv. Všechno zlé je k něčemu dobré.

I když je v dnešní době pro mnohé tradice mrtvá, soubor opery a operety Moravského divadla přežije a bude tvořit v tradici, která je zde již několik století. Z této tradice vychází i sto let českého divadla v Olomouci.

2) Mým kolegům přeji, ať jsou zdraví oni a jejich rodiny, a klidně i všichni, co se na ně podobají -D. Ať žijí s vědomím, že když se ráno vzbudí, čeká je krásný den. Ať si váží toho, co mohou dělat, neboť dar hudby, talent a všechn ten čas, který věnovali svému nadání, nesmí přijít vničit.

MICHAL ŠTÍPA, umělecký šéf baletu

1) Rok 2020 si budu především pamatovat jako rok online aktivit..... Soubor baletu Moravského divadla byl připravený na 200 % a pracoval nesmírně aktivně a často mě tanečníci velice pozitivně překvapili v jejich profesním růstu a preciznosti, za což jsem byl nesmírně rád. Stihli jsme spousty krásných titulů a množství krásných titulů nás ještě čeká, ALE ... bohužel jarní premiéru Krvavé svatby jsme museli odložit až na září. Už jsme byli v generálovém týdnu, ale premiéra se nestihla odehrát a díky koronaviru jsme museli přerušit veškeré zkoušení. Po prázdninách jsme připravili na Horním náměstí dlouho očekávaný galavečer Balet pro Olomouc, který měl velký úspěch a znovu jsem získal pocit, že se vracíme do rozjetého vlaku a bude vše zase, jak má být. Začali jsme zkoušet další premiéru Sóló pro tři. Mezitím jsme uvedli Krvavou svatbu a v generálovém týdnu před premiérou Sóló pro tři opět vyšlo nařizení o uzavření divadel pro veřejnost a museli jsme zkoušení přerušit. Momentálně je premiéra naplánovaná na únor 2021 a já budu doufat, že tuto premiéru odehrajeme ...

Všichni jsme už z této situace unavení. Chybí nám jistiště a kontakt s divákem, který nám dává spoustu energie do další práce. Pro další rok jsem musel upravit dramaturgický plán premiér baletu a budu doufat, že se divákům bude líbit a zůstanou nám věrní.

2) Hodně zdraví a trpělivost, abychom tuto dobu co nejrychleji zvládli a mohli se zase brzy setkávat a prožívat vše jako před rokem.

ROMAN VENCL, umělecký šéf čínohry

1) Rok 2020 byl pro nás všechny bleskem, který přišel z čistého nebe. Jsme rádi, že se nám nakonec podařilo uskutečnit na podzim premiéru inscenací Donaha! a Nedotknutelní. Je to ovšem jen malá radost zanikající v porovnání se všemi ztrátami, které uplynulý rok přinesl. Těšili jsme se na oslavu sta let českého divadla v Olomouci, na premiéru Zániku samoty Berhof v režii Miroslava Krobota i na nádherný projekt Rok na vsi, na němž se měly podílet všechny tři soubory. K ničemu z toho bohužel nedošlo. Nějaká pozitivní ale přeci jen mělo, protože jsme si všichni uvědomili, jak moc pro nás divadlo znamená a jak těžký by byl život bez něj. Také se ukázalo, že kultura jako taková nemůže nikdy zmřít, ať už se kolem nás děje cokoliv, protože je to něco, bez čeho se zkrátka nedokážeme obejít.

Jsme rádi, že nám držíte palce a zachováte přízeň! Můžeme vám slíbit, že tu pro vás budeme vždycky, za všech okolností, a že pokud nebudete moci přijít vy k nám, tak si my najdeme cestu, jak přijít za vámi!

2) Hlavně a především pevně zdraví, protože si teď všichni velmi palčivě uvědomujeme, že to není samozřejmost a že bez něj nemůže přijít nic dalšího.



DO SMÍCHU



DO TANCE



DO ZPĚVU





16. 3. - V pánské a dámské krejčovně se rozjela výroba ochranných roušek, které následně putovaly do olomouckých nemocnic a dalších institucí. Do výroby se zapojily také dámy z vlásečnické, na snímku vedoucí Lenka Zbořilová.



23. 4. - V SeniorCentru ve Slavoníně se konal první koncert opery a operety Moravského divadla pro seniory. V průběhu jara zavítali sólisté a členové sboru s písněmi do dvaceti domovů pro seniory a lázní v Olomouckém kraji. Na snímku Elena Prášilová Gazdíková během vystoupení v prostějovském domově.



29. 4. - Mezinárodní den tance se v roce 2020 musel uskutečnit online. Balet Moravského divadla uvedl v rámci oslav na jevišti dvě živá vystoupení. Na snímku Alejandro Polo.



1. 6. - První představení po téměř tříměsíční pauze se uskutečnilo v amfiteátru Korunní pevnůstky, soubor činohry tu odehrál komedii Když se zhasne.



17. 11. - Na podzim jeviště Moravského divadla opět osířelo - s jednou výjimkou. Ve sváteční den 17. listopadu se tu uskutečnil online koncert plný energie věnovaný zdravotníkům. Fotografie pochází ze zvukové zkoušky, která se uskutečnila o den dříve, a jsou na ní zleva: Jan Toupalík, Adam B. Sychrow, Vlasta Hartlová, Tomáš Krejčí a Lukáš Červenka.



12. 12. - K předvánočnímu programu Moravského divadla neodmyslitelně patří Rybova České mše vánoční. Letos jsme ji divákům nabídli alespoň online a navíc v inscenované verzi. Na snímku z natáčení zleva (klečící): Radoslava Müller, Jakub Rousek, Lucie Skácelková, Petr Martinek a Helena Beránková.

Foto: David Kresta a archiv MDO

Rok 2020 měl být pro Moravské divadlo Olomouc ve znamení oslav. Speciálními akcemi rozprostřenými do celého roku jsme chtěli připomenout významné výročí 100 let stálé české divadelní scény v Olomouci. Pandemie koronaviru sice původní plány narušila, přesto se podařilo některé z nich uskutečnit. Moravské divadlo se tak před koncem roku mohlo pochlubit vydáním výpravné publikace o své stoleté historii.



Kniha Moravské divadlo Olomouc 1920 - 2020 vznikala v průběhu roku za dohledu editora Petra Šestáka a grafičky Karolíny Hnětkovské. Vedle textů zaměřených na historii divadla a uměleckých souborů od Tatyjany Lazorčákové, Miriam Blümlové Hasikové a Jiřího Štefanidese tu najdete rozhovory s dlouholetými členkami činohry Hanou Frankovou a Ivanou Plíhalovou, dlouholetou sólistkou opery a operety Zdeňkou Mollíkovou, sólistkou baletu a držitelkou Ceny Thálie Yui Kyotani, ale také s bývalým ředitelem divadla Václavem Kožušnickem nebo prvním členem Mecenášského klubu Moravského divadla Ladislavem Vitoulem. Nechybí ani fotogalerie a medailonky emeritních členů divadla či přehled historicky nejnavštěvovanějších inscenací. Velkou část v publikaci zabírá loňská výjimečná sezona zasažená protiepidemickými opatřeními. „Zachytili jsme aktuální dění formou kroniky jarní vlny pandemie nebo třeba anketou s umělci o tom, jak během první vlny epidemie zvládali takzvaný lockdown. Možná nám to nyní připadá jako ohraňené téma, věřím ale, že naše aktuální zkušenost bude v budoucnu vnímána jako cosi unikátního a že tyto kapitoly budou sloužit také jako časová schránka zachycující, čím divadlo žilo v nezvyklé a těžké situaci,“ uvedl Šesták.

Během práce na knize a pořizování rozhovorů s osobnostmi fascinovalo Petra Šestáka to, jaké má olomoucké divadlo gravitaci. „Pro umělce i lidi v zákulisí je usilovnou prací, koníčkem i posláním, tedy, jak v rozhovorech několikrát v různých variantách zaznělo, druhým domovem. Divadlo nejde dělat napůl, vyžaduje celého člověka,“ zdůraznil Šesták.

Třisetstránková kniha je doplněna množstvím černobílých a barevných fotografií a také vloženým bonusem – mapkou, na níž jsou vyznačeny stále divadelní scény v Olomouci od 17. století do současnosti, a anketou s porevolučními řediteli Moravského divadla.

Knihu je možné zakoupit v pokladně divadla.

SLAVNOSTNÍ OPONA ZKRÁSNĚLA

Jednou z akcí naplánovaných k oslavám 100 let českého divadla v Olomouci, které se vloni podařilo uskutečnit, patří také restaurování historické opony Moravského divadla. Největší ručně tkaná reliéfní tapisérie ležela několik let ve skladu, kde chátala a bylo tedy třeba vrátit tomuto rozměrnému dílu jeho půvab.

Výtvarnice Oluše Vítková vytvořila slavnostní oponu s monumentálním obrazem Olomouce, v němž se hlavní památné stavby spojují s novou výstavbou do znaku šachované orlice. Výroba trvala čtyři roky. V oponě o celkové ploše 80 metrů čtverečních je zatkáno 35 tisíc metrů kobercové vlněné příze. Poprvé byla tato opona představena 11. června 1976 na premiéře operní inscenace Aida. „Skoro dvacet let se tato opona nepoužívala, přitom se jedná o unikát, který si zaslouží vrátit na divadelní jeviště. Chceme, aby opona byla k vidění při slavnostních příležitostech,“ řekl ředitel David Gerneš.



Oponu bylo třeba renovovat, čehož se ujala společnost Ateliéry tapisérií z Jindřichova Hradce. Ta se od svého založení v roce 1908 věnuje tkaní monumentálních tapisérií a od 60. let také jejich restaurování. „Slavnostní opona Moravského divadla je povedené a jedinečné dílo jak po stránce výtvarné, tak po stránce technického provedení i použitých materiálů. Máte být na co hrdí a my jsme velice rádi, že jsme měli tu čest provést práci při údržbě této opony a jejich úpravách,“ vzkázal jednatel Ateliérů tapisérií Jan Fidler.

Na odborných pracích se podílelo devět zaměstnanců, dalších deset pak provádělo manipulační práce. Kvůli velkým rozměrům opony probíhaly úpravy v rytířském sále španělského křídla jindřichohradeckého zámku. „Tapisérie byla z rubu i líce vícekrát vyluxována přes krycí síť kvůli možnému poškození a byly tak odstraňovány volné prachové částice. Došlo k demontáži původní potřhané a již nefunkční podšívky. Plocha tapisérie byla několikanásobně čistěna mokrou cestou ve vodní teplé lázni, velice silně ušpiněné třásně byly vyprány klasickým způsobem ve vodní lázni s detergentem. Dále jsme sehnali lehkou látku ve složení polyester-bavlna, ze které byla ušita nová velkoplošná podšívka pod celou tapisérii,“ popsal Fidler jen některé z procesů, které bylo třeba během restaurování provést. Náklady na restauraci historické opony se vyšplhaly k 470 tisícům korun, významný finanční příspěvek poskytli Olomoucký kraj.

Soubor opery a operety Moravského divadla k potěše své i příznivců divadla nazpíval píseň Hej stůj. Jde o volné pokračování úspěšné písně Nezoufej. Původní slavnou skladbu Hey Jude od The Beatles opatřila českým textem Petra Zindler. K písni vznikl i videoklip, který natočil Tomáš Zindler. Na video se můžete podívat na YouTube kanálu Moravského divadla.

„Stejně jako u Nezoufej je hlavní myšlenkou to, že se nám po naší profesi stýská a chceme s našimi diváky zůstat v kontaktu alespoň v on-line světě. Bavit a předávat emoce je naše poslání, a pokud někomu Hej stůj spraví náladu, je naše mise splněna. Velmi se těšíme na to, až budeme znovu moci hrát a znovu se setkáme s diváky na živo. Na realizaci písně a klipu se podílelo kolem osmdesáti lidí. Myslím si, že všichni byli rádi, že můžou zase tvořit a na výsledku je to poznat. Všem tímto děkuji za krásnou spolupráci,“ uvedla Petra Zindler.

Hej, stůj, nesmíš se bát,
každá bouře snad jednou skončí.
Seď tiše a do tmy jen poslouchej,
píseň podzimní, co v listech tančí.

Hej, stůj, vždyť nejsi sám,
světla svíčí cestu ukážou.
Pojď s námi a v klidu si zabroukej,
než mi andělé zas srdce sváží.

Opona spadla, není proč hrát,
nechci ti lhát,
i mě osud můj nelidsky zkouší.
Pro ty co tmou se snaží jít,
nech hlas svůj znít,
v mém království zlý král neporoučí.

Hej, stůj, nesmíš se bát,
každý podzim se brzy stmívá!
I v duši, kde můžeš slyšet jen déšť,
anděl nadějnou píseň zazpívá.

Opona spadla, život jde dál,
snad sen se nám zdál,
že vítr zas tóny sladké zpívá,
a v každém z nás zas hudba zní.
Ach kolik dní,
nám trápení se zlým kouzlem zbývá.

Hej stůj, vždyť nejsi sám,
každá bouře snad jednou skončí.
Seď tiše a do tmy jen poslouchej,
píseň podzimní, co v listech tančí.

inzerce

Nový Renault ARKANA
Nové hybridní SUV se stylem kupé!
Již brzy!

www.autokubicek.cz

SPEA Olomouc, s.r.o.
zdravotnické zařízení s lékárnou
nám. Národních hrdinů 769/2, 779 00 Olomouc

Ambulantní zdravotní služby

- Ambulance specialistů – interna, diabetologie, kardiologie, endokrinologie, revmatologie, gastroenterologie, oční, ortopedie, chirurgie, kožní, urologie, gynekologie, ORL, alergologie
- Praktičtí lékaři pro dospělé a pro děti a dorost
- Stomatologie
- RTG, OPG – zobrazovací metody, laboratoř OKBH, CT – digitální tomografie
- lékárna

www.spea.cz - mail: info@spea.cz
tel.: +420585505111
lék. tel.: +420 585505115
ISO 9001:2015; 14001:2015; 15189:2013

Za oponou 01/2021

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redaktor: David Kresta

Foto na titulní straně: Daniel Schulz

Foto: David Kresta (není-li uvedeno jinak)

Grafická úprava: Martin Šavel

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500

