

JOE DIPIETRO

## DOKUD NÁS LEŽ NEROZDĚLÍ

Manželský pár a ženichovi rodiče, to je kompletní obsazení populární komedie *Dokud nás lež nerozdělí*. Ta měla premiéru před osmi lety v *New Jersey* a úspěchy dosud sbírala jen v zahraničí. Díky činohře Moravského divadla a režisérovi Romanu Venclovi se s touto inteligentní a brilantně napsanou hrou konečně seznámí i čeští diváci. A přesvědčí se kromě jiného i o tom, že maminka má vždycky pravdu.



Výtvarnice Lucie Halgašová a režisér Roman Vencel na zahajovací zkoušce

Česká premiéra komedie *Dokud nás lež nerozdělí* se měla původně uskutečnit už v roce 2020. „Původně jsem si ji vybral pro slavnostní stou sezonu Moravského divadla, protože jsme s dramaturgyní Michaelou Doleželovou chtěli, aby se v této sezoně objevila česká premiéra zahraničního textu jako symbol toho, že i po sto letech existence se Moravské divadlo stále kupředu a sleduje současné divadelní trendy. Veškeré naše plány zhatil covid, a tak musela tato americká komedie čekat na první uvedení u nás další téměř dva roky. Text jsem si vybral sám mezi záplavou mnoha dalších, které jsem za tímto účelem četl, a věřím, že jsem udělal dobře,“ uvedl šéf olomoucké činohry a režisér inscenace Roman Vencel.

V příběhu vystupují všehovšudy čtyři postavy a pro režiséra Vencle je každá z nich hlavní. „Hybatelem děje je především Billy v podání Petra Vaňka, který zjistí, že by raději strávil zbytek života s mladinkou osobní trenérkou z fitness centra, než se svou vlastní čerstvě založenou rodinou. Jeho postoj se rozhodne změnit maminka v podání Nadi Chrobokové-Tomicové, a to tak, že svěří celé rodině své dávné dobře strážené tajemství, které dokonale zamíchá celým příběhem. Věřím, že diváci své sympatie rovnoměrně rozdělí mezi všechny čtyři hrdiny,“ zdůraznil Vencel a dodal, že manželku Jane si zahraje Natálie Tichánková a úlohu Billyho tatínka ztvární Jaroslav Krejčí.

Většinu představení strávíme v typicky rozlehlém americkém domě, podíváme se však také do šatny tenisového klubu, a dokonce se i projedeme. „Jeden z dialogů se odehrává například v autě při cestě na rodinnou návštěvu, což jsme se s výtvarnicí Lucií Halgašovou pokusili technicky vyřešit a ani nás nenapadlo si to zjednodušit a vyhat se z toho jiným způsobem. Ctíme autora, jak jen je to možné,“ upozornil Vencel, pro něhož je to po režii komedie *Thrusty* prase další inscenace, v níž si vystačí s kvartetem hereckých představitelů. „Je to záruka klidné, soustředěné a intenzivní práce v malém kolektivu skvělých herců, což mi naprosto vyhovuje a cítím se v tom jak ryba ve vodě. Já nemám moc rád davy, takže čtyři herci na jevišti jsou pro mě ideální počet,“ shrnul s úsměvem.

Premiéra: 29. dubna 2022 v 19 hodin.

## DIVADLO VYSTAVUJE V SENÁTU

Moravské divadlo a Moravská filharmonie se dočkaly výstavy na netradičním místě. Obě významné kulturní instituce představují svou historii nikoliv v galerii či muzeu, ale přímo v budově Senátu Parlamentu České republiky. Expozice, jejíž přípravu přezářila před dvěma lety pandemie koronaviru, konečně dospěla ke svému zahájení. Přehlídka fotografií, kostýmů, ocenění i nákrešů scén se nachází v Mytologické chodbě Valdštejnského paláce. Záštitu nad výstavou převzal senátor Lumír Kantor.



Slavnostní pásku přestřihli (zleva) Jonáš Harman, Veronika Wolf, David Gerneš a Lumír Kantor.

„Moravské divadlo i Moravskou filharmonii považují za rodinné stříbro Olomouce. Mimořádná historie, vliv na kulturu města a celé republiky je jasný. A jejich působení na každého z nás nelze pominout,“ uvedl senátor Lumír Kantor, který výstavní projekt inicioval. „Pro Moravské divadlo je velkou ctí, že může vystavovat v historických prostorách senátu. Děkujeme panu senátorovi Kantorovi a všem, kteří se na přípravě expozice podíleli, za příležitost ukázat, jak kvalitní umění v Olomouci děláme,“ řekl ředitel divadla David Gerneš.

Přípravy expozice započaly už na začátku roku 2020, v němž si obě olomoucké kulturní instituce připomínaly významné výročí – Moravské divadlo slavilo 190 let od otevření divadelní budovy a 100 let od zahájení činnosti stálé české divadelní scény, 75 let pak uplynulo od založení Moravské filharmonie. Plánované oslavy však výrazně narušila pandemie koronaviru, která také stála za odkladem výstavy v senátu o celé dva roky.

Obě instituce se na výstavě prezentují řadou archivních fotografií. Moravské divadlo přivezlo na expozici v senátu také ukázky kostýmů z inscenací *Pád Antikrista* a *Noc v Benátkách*, divadelní ocenění či nákrešy scén. Část expozice je věnovaná proměně budovy na Horním náměstí, v níž obě instituce sídlí. Připomenuty jsou rovněž slavné herecké osobnosti, které Moravským divadlem prošly, a své místo má na výstavě historická opona, která se pyšní zápisem v Guinnessově knize rekordů.

Výstavu slavnostně zahájili senátor Lumír Kantor spolu s ředitelem Moravského divadla Davidem Gernešem a ředitelem Moravské filharmonie Jonášem Harmanem v úterý 22. března. Od 2. dubna bude expozice přístupná pro širokou veřejnost, a to každou sobotu v rámci otevřených prohlídek budovy senátu.

## ... PAULEM CHALMEREM

Román Oscara Wildea o velmi pohledném mladém aristokratovi Dorianu Grayovi, který vysloví přání, aby místo něj nesl známky stáří a úpadku jeho portrét, se dočkal již mnoha podob. Na jevišti Moravského divadla jej soubor baletu převede do řeči tance. Faustovský příběh s prvky hororu zaujal kanadského choreografa a režiséra Paula Chalmera, který měl tak možnost poprvé navštívit Olomouc. Premiéra inscenace *Obraz Doriana Graye* se uskuteční v pátek 8. dubna v 19 hodin.

Jak vlastně došlo k tomu, že jste začal spolupracovat s olomouckým baletem?

Víte, asi je to taková zvláštní hra osudu, který mě v posledních deseti letech zavál do Polska, Litvy a České republiky. Je evidentní, že v těchto zemích je velký zájem dělat zajímavé baletní tituly, originální, moderní věci namísto osvědčených klasických titulů. Když Michal Štípa uváděl v Ostravě *Dona Quijota*, setkali jsme se a on mě požádal, jestli bych neměl zájem o spolupráci. Původně mělo jít o inscenaci *Labutího jezera*, ale pak si to Michal rozmyslel s tím, že chce raději něco originálnějšího. K *Obrazu Doriana Graye* mi napomohlo šťastné setkání. Když jsem v Neapoli připravoval inscenaci *Snu noci svatojánské*, jeden z tamních hudebníků, Aniello Mallardo, se mě zeptal, jestli bych neměl zájem o původní hudbu k baletu, kterou zkomponoval. Ó adaptaci Wildeova románu jsem uvažoval už delší čas, ale teprve s touto hudbou se vše propojilo. A když jsem pak Michalovi zmínil tento titul, okamžitě zareagoval: ano, to je přesně balet, jaký chci v Olomouci dělat. Všechno do sebe krásně zapadlo.

Obraz Doriana Graye je mnohovrstevnatým románem. Jak obtížné bylo převést příběh a témata s ním spojená do řeči tance?

Pro mě je *Obraz Doriana Graye* svým způsobem filmová záležitost. Když jsem tento román četl, měl jsem před očima obrazy. Pro divadlo je to ideální látka. Při adaptaci románu musíte v první řadě najít scény, které slouží jako záminka pro tanec. Scény nebo motivy, které v románu nejsou až tak důležité, se mohou stát důležitými v baletu, protože jsou ideální pro pas de deux, pas de trois a podobně. Takže je důležité takové scény dobře vybrat. Doufám, že se mi to povedlo, to uvidíme až na premiéře. (smích) Samozřejmě došlo k určitým úpravám, zdramatizoval jsem momenty, které v knize nebyly až tak významné, a samozřejmě jsem musel opustit některé okrajové motivy.

Co je pro vás stěžejním tématem Wildeovy knihy? Je to touha po kráse, po dokonalosti?

Téma touhy po mládí a kráse za každou cenu je dnes aktuálnější než kdy předtím. Na fotografiích podvádíme, děláme se mladšími, vylepšujeme se. Stejně tak mě ale zaujalo faustovské téma zaprodání vlastní duše za pocit moci a opojení. Je to o kontrastu krásného těla a nehezké duše. Nezáleží na tom, co se děje s naším tělem, důležitá je naše mysl, naše duše. V našem baletu ukazujeme Doriana hledajícího to, na čem skutečně záleží. Přestože je mladý a krásný, uvnitř ho zabíjí smutek a pocit viny za to, co udělal. Román reflektuje tehdejší viktoriánskou společnost, která na povrchu také působila dokonale, ale pod povrchem se vše rozkládalo a impérium spělo ke svému pádu. Pro mě je to především o Dorianově cestě k nalezení vnitřního míru a uspokojení.

Posílil jste ve vašem představení úlohu dalších postav z románu?

V prvním jednání je důležitá postava Sibyll. Milostná rovina mi umožnila zařadit do představení pas de deux, kdy se Dorian od Sibyll zamiluje a když ji po čase odmítá. Posílil jsem její roli v příběhu oproti knize, kdy tento vztah pro Doriana tolik neznamená. Další důležitou postavou je sir Henry, který uvede Doriana do světa rozkoše, neřesti a korupce. Ale pořád je to především příběh Doriana Graye, on je ústřední postavou a sledujeme jeho putování.

Dorian Gray je mladý a krásný. Jak se při tomto vědomí podařilo obsadit titulní roli a jak celkově hodnotíte vaši první spolupráci s baletem Moravského divadla?

Zdejší soubor je velmi mladý a velmi entuziastický. Tanečníci obecně jsou vnímáni jako krásní, k čemuž ještě přispívá kouzlo pohybu a tance. V případě olomouckého souboru jsem měl velké štěstí – obsazení se dělalo úplně samo! Hned při prvním setkání jsem měl jasno v tom, kdo se na jeho roli hodí. Když jsem poprvé uviděl Auréliena Jeandota, hned jsem si řekl – to je Dorian Gray! Úkolem tanečníka je uchopit danou postavu a udělat ji uvěřitelnou pro publikum. Když někdo vypadá jako Dorian Gray a má na sobě divadelní kostým, je padesát procent práce hotovo, těch zbylých padesát procent je pak o tom přesvědčit diváky, že postava na jevišti skutečně je Dorian Gray. Snažil jsem se maximálně oprostit od tradiční pantomimy, která se používá v klasických baletech. Velkým vzorem pro mě byl John Cranko, který maximálně využíval řeč těla a snažil se vyprávět, aniž by sklouzával k pantomimě. Mám štěstí v tom, že jsem mohl s olomouckým souborem pracovat dva měsíce. Mohli jsme se soustředit na detaily, pilovat jednotlivé situace, nebylo třeba nic uspěchat. Stejně tak mám štěstí v tom, že olomoucký balet šel do risku s originálním baletem v době, kdy divadla po covidu nemají peníze a sázejí spíše na osvědčené tituly jako *Labutí jezero* nebo *Romeo a Julie*. Je to pro nás luxus, mít možnost pokračovat v práci, kterou milujeme.

V Olomouci jste vůbec poprvé – jak se vám město zamlouvá?

Moc se mi tu líbí, jsem fascinovaný zdejší architekturou. Při procházkách městem jsem si neustále fotil budovy a jejich fasády. Miluji architekturu a tady v Olomouci jsem pořád chodil s hlavou nahoru a kochal se. Rád bych se sem ještě podíval během léta, kdy tu musí být nádherné – lidé jsou venku, před kavárnami jsou zahrádky. Teď bylo spíše mrazivé počasí, v létě je tu určitě více barev. Jsem rád, že mě sem osud zavál, stejně tak jsem rád, že jsem se díky své práci mohl poprvé podívat do Poznaně nebo do Rigy.

Máte v hlavě další adaptaci literární předlohy, kterou byste chtěli v budoucnu dělat?

Po *Třech mušketýrech* a *Obrazu Doriana Graye* upřímně neplánuji další adaptaci. Vždycky jsem chtěl udělat balet o životě vídeňského malíře Gustava Klimta, myslím si, že je to fascinující téma. Další projekt, nad kterým jsem dlouho uvažoval, je baletní ztvárnění vztahu Augusta Rodina a Camille Claudelové. Něco plánovat je ale v této době velmi těžké, všechno se mění a pandemie covidu narušila nebo úplně zastavila spoustu věcí. Do toho přišla válka na Ukrajině a člověk se bojí uvažovat o tom, co bude zítra či v nejbližší budoucnosti. Doba je nejistá.

Pocházíte z Kanady, ale díky své práci jste procestoval většinu světa. Působil jste v Anglii, Německu, Itálii a řadě dalších zemí. Máte nějaké místo, které považujete za váš druhý domov?

Za svůj druhý domov považuji Itálii, částečně proto, že je to opravdu nádherná země, ve které jsem našel a stále nacházím spoustu inspirace. Okamžitě jsem si Itálii zamiloval, takový pocit náklonnosti jsem asi k žádné jiné zemi, ve které jsem pracoval a žil, dosud neměl. Procházet se italskými městy je jako procházet se nádhernými open-air muzei. Řadu let jsem v Itálii působil jako host a spolupracoval jsem se slavnou primabalerínou Carlou Fracci a jejím manželem Beppe Menegattim. To pro mě jako pro tanečníka i choreografa byla velká škola. Když jsem před čtyřicátkou ukončil svou taneční kariéru, byl to právě Beppe, kdo mi jako choreografovi dal první velkou příležitost. Byl pro mě trochu jako můj druhý otec. Teď v Itálii žiju, takže ji rozhodně můžu nazývat svým druhým domovem.

Nový Renault  
ARKANAAUTO...  
KUBÍČEK

SPEA Olomouc, s. r. o.

zdravotnické zařízení s lékárnou  
nám. Národních hrdinů 769/2, 779 00 Olomouc

Ambulantní zdravotní služby

- Ambulance specialistů – interna, diabetologie, kardiologie, endokrinologie, revmatologie, gastroenterologie, oční, ortopedie, chirurgie, kožní, urologie, gynekologie, ORL, alergologie
- Praktičtí lékaři pro dospělé a pro děti a dorost
- Stomatologie
- RTG, OPG – zobrazovací metody, laboratoř OKBH, CT – digitální tomografie
- lékárna

www.spea.cz - mail: info@spea.cz

tel.: +420585505111

lék. tel.: +420 585505115

ISO 9001:2015; 14001:2015; 15189:2013

## Za oponou 04/2022

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redakce: David Kresta

Foto na titulní straně: Daniel Schulz

Foto: David Kresta (není-li uvedeno jinak)

Grafika a sazba: Martin Šavel

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500

Moravské divadlo  
Olomouc

04

ZA OPONOU 2022

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Po nelehkém roce 2021 se Moravské divadlo Olomouc chystá letos znovu pořádně nadechnout a nabídnout svým příznivcům řadu atraktivních novinek. V sezóně 2022/2023 se tak můžeme těšit na lákové tituly Rusalka, Přelet nad kukaččím hnízdem, Hello, Dolly!, Carmen či Manon Lescaut. S uměleckými soubory činohry, opery a operety a baletu budou v příštím divadelním roce spolupracovat takové věhlasné osobnosti jako bratři Cabani, David Drábek, Libor Vaculík, Pavel Khek či Daniela Špinar.

Tradičně největší porci premiérových titulů nabídne v příští sezóně soubor činohry. První novinkou bude inscenace poetického dramatu Vítězslava Nezvala Manon Lescaut v režii Hany Mikoláškové. „Mimořádně důležitou a výraznou složkou naší inscenace bude hudba Karla Plíhala,“ upozornil umělecký šéf činohry Roman Venc. Po dvou letech se do olomouckého divadla vrátí Pavel Khek, aby se souborem navázal na úspěšnou inscenaci Nedotknutelní. Titul, který připraví, je opět spojen se známým filmem – tentokrát půjde o legendární Přelet nad kukaččím hnízdem. Vedle těchto již klasických děl uvede olomoucká činohra také hry, které vznikly v uplynulé dekádě. Velkou zábavu slibuje Fantastické divadlo izraelského autora Gura Korena, v níž se veronští milenci Romeo a Julie setkají s drogovou mafii. V komorním prostředí Divadla na Šantovce pak činoherní soubor uvede hru Ferdinanda von Schiracha s názvem Teror. Interaktivní soudní drama klade otázku, jestli má člověk právo rozhodovat o životě a smrti druhých, a to i v případě, že smrt jednotlivce zachrání desítky jiných životů. „O vině či nevině obžalovaného rozhodují svými hlasy sami diváci. Každé představení je tak zároveň mimořádně zajímavým sociologickým průzkumem,“ zmínil Venc.

Příští sezona bude také ve znamení významných jubileí. Čtyřicátou sezónu v angažmá Moravského divadla oslaví herci Ivana Plíhalová, Naděžda Chroboková-Tomicová a Václav Bahnik, třicetiny v souboru pak slaví Vlasta Hartlová. Pro tento kvartet vybralo vedení činohry černou komedii Ryba ve čtyřech. Poslední činoherní premiéra sezony pak bude spojena s velkým návratem. Inscenaci Sherlock Holmes: Vraždy vousatých žen nastuduje zakladatel Studia Hořící žirafy a někdejší dramaturg olomoucké činohry David Drábek.

Soubor opery a operety bude mít od příští sezony nové vedení. Na postu uměleckého šéfa vystřídá Miloslava Oswalda zakladatelka a umělecká šéfka uměleckého kolektivu RUN OPERUN Veronika Loulová. První hudební premiérou nové sezony bude slavný muzikál Hello, Dolly! Příběh šarmantní vdovy, která se živí jako dohazovačka, převede na jeviště Andrea Hlinková. Velkou událostí bude bezpochyby inscenace českého operního klenotu Rusalka. Slavnou Dvořákovou operu uvidíme v nastudování oceňovaných tvůrců Michala a Šimona Cabanů. Symbolistickou operu Bély Bartóka s názvem Modrovousův hrad nastuduje bývalá kmenová režisérka a umělecká šéfka činohry pražského Národního divadla Daniela Špinar. Tvůrčí tým slibuje silný emocionální zážitek. Tečkou za hudební sezónou bude opera La clemenza di Tito, kterou Wolfgang Amadeus Mozart zkomponoval u příležitosti korunovace Leopolda II. na českého krále. „Vzhledem ke kvalitě inscenačních týmů, které se podařilo získat pro inscenování příští sezony, je nemožné vybrat, na kterou premiéru se těším nejvíce. Každá nabídne kompletně jinou podívanou, od divoké a velkolepé Rusalky bratří Cabanů po intimní Modrovousův hrad v režii Daniely Špinar se má divák i celý soubor rozhodně na co těšit,“ zdůraznila Loulová.

Nové vedení má od letošního roku také soubor baletu. Na začátku ledna nastoupil do funkce uměleckého šéfa dlouholetý sólista baletu Národního divadla v Brně Jan Fousek. Při volbě premiérových titulů pro sezónu 2022/2023 šel cestou kontrastů. „V případě podzimní premiéry jsem volil českého choreografa a celovečerní dramatický titul s neoklasickou choreografií. Oproti tomu jarní premiéra bude složeným večerem dvou současných zahraničních choreografů,“ přiblížil Fousek. V listopadu letošního roku se tak můžeme těšit na inscenaci Prokofjevova baletu Ivan Hrozný v režii Libora Vaculíka, který se do Olomouce vrátí po více než dekádě od uvedení Snu noci svatojánské. V dubnu příštího roku pak bude mít premiéru komponovaný taneční projekt s názvem Bolero a Carmen/Carmen. V Olomouci přivítáme italského choreografa Riccarda de Nigrise a katalánského choreografa Cayetana Sota.

Stávající předplatitelé mohou abonmá na další sezónu přednostně prodloužit do 20. dubna, nové předplatitele uvítají v pokladně Moravského divadla Olomouc od 25. dubna.

**PREMIÉRY SEZONY 2022/2023**

BALET	
4. 11. 2022	Sergej Prokofjev: <b>IVAN HROZNÝ</b>
14. 4. 2023	Maurice Ravel, George Bizet a další: <b>BOLERO A CARMEN / CARMEN</b>
ČINOHRA	
2. 9. 2022	Vítězslav Nezval: <b>MANON LESCAUT</b>
25. 11. 2022	Dale Wassermann: <b>PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM</b>
20. 1. 2023	Gur Koren: <b>FANTASTICKÉ DIVADLO</b>
17. 3. 2023	Wolfgang Kohlhaase, Rita Zimmerová: <b>RYBA VE ČTYŘECH</b>
1. 4. 2023	Ferdinand von Schirach: <b>TEROR (mimo ABO)</b>
9. 6. 2023	David Drábek: <b>SHERLOCK HOLMES: VRAZDY VOUSATÝCH ŽEN</b>
OPERA A OPERETA	
7. 10. 2022	Michael Stewart, Jerry Herman: <b>HELLO, DOLLY!</b>
16. 12. 2022	Antonín Dvořák: <b>RUSALKA</b>
17. 2. 2023	Béla Bartók: <b>MODROVOUSŮV HRAD</b>
19. 5. 2023	Wolfgang Amadeus Mozart: <b>LA CLEMENZA DI TITO</b>

V neděli 6. března uspořádalo Moravské divadlo koncert na pomoc Ukrajině. Na charitativní akci vystoupili Karel Plíhal, Xindl X, Mňága a Žďorp či František Černý a Karel Holas z Čechomoru. Vydařený hudební večer vynesl 625 tisíc korun. Výtěžek jsme předali organizaci Post Bellum, která zajistila nákup zdravotnického materiálu a ochranného vybavení zvyšujícího bezpečnost obránců Ukrajiny.



Spolu s Karlem Plíhalem (uprostřed) vystoupil v úvodu koncertu také jeho syn Matěj (vpravo)



Závěr první poloviny hudebního večera patřil písničkáři Jaroslavovi Samsonu Lenkovi, s kterým si hned několik skladeb zazpívalo vyprodané hlediště.



Čechomor působí na hudební scéně již tři dekády. Na charitativním koncertě v Olomouci se představila třetina sestavy – zpěvák a kytarista František Černý (vlevo) a hráč na housle a zpěvák Karel Holas.

Moravské divadlo Olomouc hostí členy Kyjevského městského baletu. Soubor, který se kvůli napadení Ukrajiny Ruskem nemohl vrátit z evropského turné domů, nabídl vedení divadla umělecký azyl a možnost trénovat a zkusit v budově divadla.

Kyjevský městský balet založil v roce 2014 Ivan Kozlov, bývalý sólista baletu Mariinského divadla v Petrohradu. Soubor má na repertoáru přes dvacítka titulů, namátkou Labutí jezero, Louskáček, Giselle či Romeo a Julie. Během úspěšných turné procestoval většinu Evropy a Asie. Když Rusko napadlo Ukrajinu, byl kyjevský balet na turné ve Francii. Série vystoupení skončila v neděli 13. března a za stávající situace se tanečníci nemohou vrátit domů. „Situaci ukrajinského souboru jsme sdíleli s Janem Žůrkem, kterého známe z festivalu Divadelní Flora Olomouc a z Divadla na cucky. Jan začal okamžitě dojednávat přesun kyjevského baletu na Moravu,“ dodala Jana Bohutínská z Nadačního fondu pro taneční kariéru. „Prostřednictvím sociální sítě jsem oslovil vedení baletu s nabídkou možného působení v Olomouci. Byli nadšení a šťastní. Děkuji Moravskému divadlu, bez jehož participace by pobyt kyjevského baletu u nás nešel realizovat,“ shrnul Jan Žůrek, radní Olomouckého kraje pro kulturu a památkovou péči.

Vedení Moravského divadla se rozhodlo poskytnout ukrajinským umělcům k dispozici baletní sál pro tréninky a zkoušky. „Chceme, aby ukrajinskí tanečníci měli možnost alespoň takto dál pokračovat ve své umělecké práci. Naše kroky jsme konzultovali s náměstkyní primátora Markétou Záleskou. Vedení města tuto aktivitu podporuje a vnímá ji jako velké gesto solidarity,“ uvedl ředitel Moravského divadla David Gerneš.

Těsně před uzavěrkou tohoto čísla se navíc podařilo dohodnout s vedením kyjevského baletu na společném galavečeru ve středu 30. března. Vedle domácích tanečníků a ukrajinských umělců byla v programu také vystoupení sólistů z brněnského, ostravského a plzeňského baletu.



Tanečníci využívají baletní sál Moravského divadla.

**Ateliér MDO**

**AKCE NA DUBEN 2022**

6. 4. cca. 20:30

**Beseda po skončení představení Zánik samoty Berhof**

Zajímavosti nejen o olomoucké inscenaci, ale také o literární předloze se dozvíte během povídání s členy hereckého a tvůrčího týmu.

Beseda se koná na jevišti divadla.

24. 4.

**Výtvarné dílny k představení Jak byla vos Marcelka ráda, že je**

V neděli 24. dubna k nám zavítá Divadlo loutek Ostrava s pohádkou o vosce Marcelce a dvojici komářích bratrů Jarunovi a Marunovi.

Po skončení dopoledního i odpoledního představení bude pro děti připravena výtvarná dílna ve foyer divadla.

**26. 4. 18:15 - Dramaturgický úvod k inscenaci Nabucco**

Zajímavosti ze zákulisí příprav inscenace vám řekne a slavnou operu Giuseppe Verdiho představí lektorka Ateliéru MDO Jana Posníková.

Dramaturgický úvod probíhá ve foyer.

28. 4. 18:15

**Dramaturgický úvod k inscenaci Obraz Doriana Graye**

Zajímavosti ze zákulisí příprav baletní adaptace slavného románu vám řekne lektorka Ateliéru MDO Jana Posníková.

Dramaturgický úvod probíhá ve foyer.

30. 4. 16:00

**Kurz základů baletu pro začátečníky**

Obdivujete baletní umění a chtěli byste mít možnost vyzkoušet si tanec na vlastní kůži? Máte k tomu ideální příležitost. Kurz povede sólistka baletu MDO Emily Joy-Smith.

Kurz se koná v baletním sále.

**Moravské divadlo Olomouc**

**DUBEN 2022**

2. so 19:00	X	<b>Dokonalá svatba</b> / Činohra
3. ne 16:00	-	<b>Nedotknutelní</b> / Činohra / ARTER
4. po 19:00	K	<b>Revizor</b> / Činohra
5. út 19:00	L	<b>Hraběnka</b> / Činohra
6. st 19:00	C	<b>Zánik samoty Berhof</b> / Činohra ° / Beseda po představení na jevišti / ARTER
7. čt 19:00	E	<b>Splašené nůžky</b> / Činohra
8. pá 19:00	PP	<b>Obraz Doriana Graye</b> / Balet / PREMIÉRA
9. so 19:00	-	<b>Jméno</b> / Činohra ° / Hrajeme v Divadle na Šantovce
9. so 19:00	-	<b>Obraz Doriana Graye</b> / Balet
10. ne 19:00	-	<b>Tlustý prase</b> / Činohra / SENIOŘI -30%
11. po 19:00	A	<b>Hraběnka</b> / Činohra
12. út 19:00	B	<b>Fidelio</b> / Opera **
13. st 19:00	-	<b>Sluha dvou pánů</b> / Činohra
14. čt 19:00	D	<b>Podskalák</b> / Opereta
15. pá 19:00	-	<b>Královny</b> / Činohra ° / Hrajeme v Divadle na Šantovce
16. so 16:00	ZO	<b>Revizor</b> / Činohra / RODINNÉ DIVADLO
17. ne 14:30	NO	<b>Mamzelle Nitouche</b> / Opereta
24. ne 10:00	RPP	<b>Jak byla vos Marcelka ráda, že je</b> / Pohádka / Výtvarná dílna ve foyer
24. ne 14:00	OPP	<b>Jak byla vos Marcelka ráda, že je</b> / Pohádka / Výtvarná dílna ve foyer
26. út 19:00	B	<b>Nabucco</b> / Opera * / Dramaturgický úvod 18:15-18:45 / ARTER
28. čt 19:00	E	<b>Obraz Doriana Graye</b> / Balet / Dramaturgický úvod 18:15-18:45 / ARTER
29. pá 19:00	PP	<b>Dokud nás lež nerozdělí</b> / Činohra / PREMIÉRA
30. so 16:00	-	<b>Kurz základů baletu pro začátečníky</b>
30. so 19:00	-	<b>Noc v Benátkách</b> / Opereta / SENIOŘI -30% / ARTER

\* v italském originále s českými tituly | \*\* v českém znění s hudebními čistými v německém originále | \*\*\* ve francouzském originále s českými tituly | ° představení bez přestávky